

文明城区你我共建 幸福合川万家共享

艺行60·只此青绿——程行艺术展开展

本报讯 1月13日,艺行60·只此青绿——程行艺术展在区美术馆隆重开展。此次艺术展由重庆市美术家协会、重庆市油画学会主办,区美术家协会、区美术馆、区文化馆承办。展览将持续到2月25日。

程行,1939年生于重庆南川,副教授,重庆市美术家协会会员,中国民主同盟合川区盟员。曾任合川区文联副主席、合川区美协主席、合川钓鱼城书画院副院长。现为合川区美协荣誉主席、钓鱼城书画院荣誉院长。1963年毕业于四川美术学院绘画系油画专业,擅长油画、水彩、水粉画,长于表达风景、人物。数十次参加省市美展并获奖,作品为市级机构、港澳台人士收藏。从事中学、中师、高校美术教学长达40年,曾任合川师范学校、受聘重庆教育学院、重师涉外商贸学院担任美术教学工作。多次受聘参加地市级美术教师、美术干部培训工作。指导培训合川师范学校学生及社会学员上千人,先后培养输送三十多名学生升入中央美术学院、清华大学美术学院及全国多所著名艺术院校深造。指导中师学生参加省、市美术展获一、二、三等奖多项。指导大学生参加全国民办

高校展获一等奖、特等奖三项,获优秀指导教师奖。

艺术展由中国美术家协会副主席,四川美术学院院长、重庆文联副主席、重庆美术家协会主席庞茂琨题词。中国美术家协会理事、重庆市美术家协会副主席兼秘书长、中国美术家协会重庆创作中心主任魏东作序。重庆市美术家协会副主席,中国画艺委会主任,重庆美术馆(重庆画院)原书记、常务副馆长,国家一级美术师邓建强主持。

纵观程行先生的艺术历程,他始终扎根基层从事教学工作,作品以风景写生数量居多,水彩、水粉风景占的比重特别大,以表现山野乡间的靓丽景色见长,作品整体面貌上展现出动人的乡土气息和醇厚朴素的气质特色,展现了中国人对乡土最真挚的热爱。新时代以来,伴随中国经济建设高速发展,苍桑之年的程行先生初心不改,依然心系家乡艺术人才培养,促进美育美术事业发展,展现出他对家乡的深情热爱。同时,更在自身创作中关怀国家的发展与未来,创作题材得到极大的丰富,尤其对人民生活、新农村建设、城市面貌和时代变迁的描绘,呈现出艺术家敏锐的洞察力和感受



程行(左二)为现场嘉宾介绍展品 记者 刘亚春 摄

力,展现艺术家在新时代的责任和担当。

据悉,此次展览立足专业性和时代性,分三个篇章进行呈现:回望桃李、只此青绿、绘映时代。展览共收集到程行美术作品300多幅,精选142件作品进行现场展览展示,同时还举办了程行艺

术人生研讨会。为更好地加强展览互动性,活动期间将推出程行美术公开课。每周六下午3点,程行与美术爱好者或学生进行交流和指导,共同创作美术作品。

(区美术馆供稿)

传承红色基因 争当红岩先锋

区委党史研究中心 区融媒体中心 联合

八路军战地记者杨超伦

杨超伦(1918—2003),重庆合川双槐人,1936年参加革命,任进步报刊编辑,发表大量进步文章。因身份暴露,1938年3月到延安进入抗日军政大学,7月加入中国共产党,1938年底被分配到八路军政治部担任战地记者,撰写多篇战地通讯。1946年从延安到东北,任东北局土改工作团团长。1947年2月任东北贸易总公司科长,此后长期在教育战线工作,历任第一机械工业部干部学校校长、北京机械学院副院长、陕西机械学院副院长等职。

杨超伦,又名杨世煌,1918年出生,合川区双槐镇杨家祠堂人。

参加革命

1936年8月,杨超伦参加重庆“人力社”(1936年6月,金满成在重庆创建“人力社”,10月创办《人力》周刊,由金满成任主编,杨超伦任编辑。),1937年5月参加重庆文化界抗日救国联合会,在中共重庆党组织负责人漆鲁鱼(重庆工委书记,重庆文救会首席常委,《新蜀报》编辑、主笔)和民主人士金满成(《新蜀报》编辑,重庆文救会常委,陈毅元帅留学法国的同学和挚友)的领导下,一面做组织工作,一面撰文宣传抗日,揭露当时社会的黑暗面。其间,担任上述两个团体的干事和《人力》周刊的编辑、校对和发行。

1936年至1938年初,杨超伦在重庆《新蜀报》和《人力》周刊发表50余篇文章,其中《不劳而获》《光明与黑暗》《为谁努力》《要总动员》《谈谈反动》《革命的三民主义》《抗战到底的意义》《团结对敌》《违法》等,受到漆鲁鱼、金满成的赞扬和社会各界的关注。

转赴延安

1937年8月,杨超伦被列入特务的黑名单。1938年1月,他接到特务的恐吓信。2月下旬,他组织动员并带领5名抗日青年,并资助他们路费,经鄂渝边,中共四川省委书记罗世文、中共重庆工委书记漆鲁鱼、共产党员袁超俊介绍,由重庆动身,3月底到达延安,进入抗日军政大学学习。

1938年7月,杨超伦加入中国共产党。同年底,他被分配到八路军政治部工作,担任战地记者,随120师在敌后根据地晋西北、冀中、晋察冀边打游击,边采访。他撰写的文章《纪念七七抗战两周年告同胞书》《纪念“八一”南昌暴动十二周年告同胞书》《纪念十二事变三周年》《坚持抗战反对投降、坚持团结反对分裂、坚持进步反对退步》在根据地和游击区广泛张贴。他还为八路军政治部所办的《八路军军政杂志》《前线画报》、党中央机关报《解放日报》撰写了数篇战地通讯。此后,杨超伦从前线回到延安八路军军政学院、延安大学行政学院、延安中央党校学习。1943年至1946年,他在陕甘宁边区政府从事土改、教育工作。(未完待续)

(区委党史研究中心供稿)

民间文艺放异彩 江城周末乐融融

记者 周云 文/图

每到周末,位于嘉陵江、渠江、涪江三江交汇处的合川文风扑面、歌声飞扬,各种周末文艺展演大放异彩,由区文联组织打造的“民间文艺周末展”“民间文艺周末秀”“民间故事周末展”“民间文化周末研”“民间歌舞周末演”等一系列充满合川辨识度的民间文艺展演为广大市民和游客献上丰厚的文旅大餐。

有看头:民间艺术周末展

近年来,区文联以《合川历史文化在文艺工作中的运用》为题开展主题调研,深度挖掘利用石雕、泥塑、纸扎、叶雕、烙画等二十余个民间艺术资源,决定每个周日上午在合川AAA级景区文峰古街举办“民间艺术周末展”,现场展示雕刻、木雕技艺、糖画技艺、卵石彩绘、泥塑工艺、叶雕技巧、纸扎艺术、盆景制作等民间艺术作品。目前,“民间艺术周末展”已累计举办近60余场次,接待市民及游客参观体验近10万人次,民间艺术家通过“民间艺术周末展”增加收入20万余元,有效提升了民间艺术的原创性和影响力。其中,糖画作品《抗战必胜》和泥塑《永远跟党走》等在学习强国、重庆文艺、华龙网、抖音等平台被广泛推送,网络浏览量转发点赞量累计160万余人次;合川区政协副主席、重庆市非物质文化遗产“合川峡砚”代表性传承人之一的易宗成获评2022年度“巴渝最美工匠”。

有温度:民间文艺周末秀

为培养壮大一批文艺志愿服务骨干,区文联将民间文艺活动融入新时代文明实践志愿服务统筹安排,以“满江红”文艺志愿者服务活动为依托,打造了



文艺表演现场

“民间文艺周末秀”,利用周末时间开展送文艺下乡、送文艺进社区、送文艺进企业等文艺志愿服务活动,目前已开展“民间文艺周末秀”近50场次,参与志愿者近1000人次,受益群众达3万余人次。2023年4月,“民间文艺周末秀”获评重庆市文联基层“十佳特色品牌案例”;2023年11月,“满江红”民间文艺志愿服务总队作为2023年文化科技卫生“三下乡”活动优秀团队,被市委宣传部推荐到中宣部。区文联副主席、区政协主席兰梦宇获评2022年度“全国最美志愿者”。

有滋味:民间故事周末讲

为挖掘整理合川民间故事,区文联还组织区作家协会30余名文学创作骨干,深入镇街村社,开展对合川地名故事、合川传奇故事、合川名人轶事、合川

民俗等蕴含风土人文的民间故事进行深度挖掘,撰写合川故事132篇,辑录成《合川故事》通俗读本丛书。同时,在高校、中小学校和民间艺术家中遴选优秀故事宣讲员,利用周末在文峰古街文江楼前搭建“周末故事播台”,创建“文峰塔下龙门阵——合川故事荟”活动品牌,向市民和游客讲述合川故事,宣传政策法规。川州区民间文艺家协会主席兰梦宇带头登台,向市民讲述《照壁石的传说》《合州知州屠大山实心爱民》《卢作孚清廉故事》等故事。目前,已开展“民间故事周末讲”10场次,每场均有数百位市民和游客观看,不时有市民与游客主动报名参加“民间故事周末讲”活动。

有激情:民间歌舞周末演

为了让更多民间艺术家搭建了一个

展示形象和创作成果的良好舞台,激发广大民间艺术家的创作激情与表演热情,区文联利用文江楼广场“秀美三江古韵合川”露天舞台和东津沱滨江公园“水秀舞台”两处文艺阵地,打造了“三江大舞台”文艺周周演”品牌活动,组织500余名民间艺术家和学生参与表演,演出内容包括传统服饰走秀、四川清音、四川竹琴与莲箫、高跷、狮舞、旱船等民俗民乐表演。同时,将“反网络诈骗”“反电信诈骗”“文明城区建设”和爱党爱国爱家乡等内容融入节目,以喜闻乐见的形式进行宣传,丰富了广大市民的周末生活,营造了积极健康的文化氛围。目前,已开展活动20场次,吸引16支民间文艺爱好者队伍加入,每场观众数千人,成为合川周末文化活动中的一道风景。

有深度:民间文化周末研

同时,为进一步提升民间文艺创作水平,增进民间艺术家之间的交流合作,区文联还大力开展民间文化周末研学活动,打造文艺创作交流基地。先后在文峰书画院、易砚峡砚博物馆、文峰古街艺术坊文创空间等民间艺术家工作室建立了6个“文艺创作交流基地”,在育才学校建立“文学艺术生活教育实践基地”,在合阳中学、重庆移通学院等校园建立了10个“民间艺术研学实践基地”和“诗词、楹联、戏曲实践传承基地”。通过基地建设,利用周末时间组织创作研讨、知识普及和传承教育,开展“钓鱼城文艺大讲堂”。其中,由易砚峡砚博物馆编撰《合川峡砚》研学读本5集,累计接待研学市民、游客3万人次;合川民间文艺家协会会员彭伟编著的《民间说唱——双槐善书的传承与发展》,荣获第九届“重庆艺术奖”。

合川警方开展“110宣传日”主题活动

本报讯(记者 袁询)为迎接第四个人民警察节,1月10日,区公安局结合“净网2024”专项行动,在区体育馆广场开展以“砥砺奋进110,一心为民保安宁”为主题的110宣传日活动。

当天,区公安局各警种搭建展台,集中开展公安工作成果展示、普法宣传、警务咨询和市民互动体验等活动。气式酒精检测仪等警用装备也引发了市民的关注热潮。“今天是大开眼界了!”市民王先生表示,通过此次“110宣传日”,近距离了解了警察的日常工作和警用设备,切实感受到了他们工作的艰辛。“必须给这些守护者们点个赞!”

“接到外地‘公检法’单位的电话,说你的银行账户涉嫌‘洗钱’,你该怎

么办?”在活动现场,民警还通过典型案例剖析,向群众揭露常见诈骗手段和方式,详细讲解防范要领,并通过有奖问答互动、播放视频短片、发放宣传资料等方式,开展防盗、防扒、防骗宣传。此外,民警还结合全区持续开展的道路交通安全整治行动,面向市民开展交通安全、车驾管相关法律法规等业务宣传,进一步提升市民交通安全意识。

据悉,为迎接此次人民警察节,合川警方专项结合“净网2024”和打击整治网络谣言专项行动,于2024年1月1日至31日期间,组织开展“110集中宣传”“110报警服务台”等级评定等系列宣传,进一步增强110报警服务台服务实战、服务群众和服务社会的整体效能。

狮滩镇司法所

开展法治宣传进校园活动

本报讯(记者 袁询)新年伊始,为进一步提高未成年人法律意识,狮滩镇司法所所在狮滩中学开展“法治宣传进校园”活动。

活动中,司法所负责人从法的古体字“灋”字讲开,结合“儿子诉请婚内抚养费获潼南法院支持”等6个真实案例,讲解了被虐待和遗弃怎么办?上下学路上要注意什么?遇到不法侵害时应该怎么办?同时,还详细讲解了遇到危险时如何使用110电话报警、12110短信报警,倡导学生牢记安全第一,远离危险隐患。宣讲用浅显易懂的语言,给学生们普及了未成年人保护、禁毒反诈、防溺水等法律知识,使学生自觉遵法守法用法,用法律解决矛盾纠纷和保护自己。

宣讲结束后,司法所工作人员现场发放了《民法典与生活同行》《提高警惕全民反诈》《行政复议案例》等宣传资料共计200余份,并与狮滩中学老师联合开展未成年人普法教育座谈。

合川区“四名”工作室2023年工作交流展示会召开

本报讯(记者 王灿 通讯员 熊璇)为进一步加强名家、名师、名校长、名班主任工作室建设管理,有效激活“四名”工作室的示范引领作用,努力各工作室搭建好互动交流、共同提高的平台,近日,区教委在中南小学组织召开合川区“四名”工作室2023年工作交流展示会。区教委有关负责人、各“四

名”工作室主持人及学员代表、各学区派驻工作组组长、分管教学工作副组长参加活动。

会上,张梅名师工作室,李廉名师工作室,熊治君、代新华名师工作室,郭明琴名班主任工作室,杨锐名园长工作室,王正富名校长工作室依次分享交流了工作经验及下一步打算。区教委负责人从

“管理规范、成果显著、作用发挥”等方面肯定各工作室这一年来取得的成绩,从“聚焦时代要求、聚焦现实需求、聚焦作用发挥、聚焦优势培育”四大方面对各工作室提出新的要求,并强调要提高认识、苦练内功、主动示范,从小问题、小切口入手,加大教育现实问题研究,从学习共同体走向学术共同体。

“四名”工作室是推动教育事业高质量发展发展的关键支撑,是办好人民满意教育的根本保障,各工作室要认真落实会议提出的工作要求,提高站位、加强学习、开拓创新,切实发挥示范、引领、辐射、带动作用,为深化我区教育改革发展培育更多优秀人才、作出更积极的贡献。