

# 杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》诗考

○凌泽欣

杜甫在公元760年初到成都不久,曾写《赠蜀僧闾丘师兄》五言古诗一首。这首诗与合川名胜铜梁洞有关,是赠予合川铜梁洞闾丘和尚的。我们来读读这首诗并做些粗略的分析。

大师铜梁秀,籍籍名家孙。  
嗚呼先博士,炳灵精气奔。  
(前四句点明闾丘均是铜梁洞大师闾丘和尚的先人“先博士”,明确了二者的祖孙关系——“名家孙”)

惟昔武皇后,临轩御乾坤。  
多士尽儒冠,墨客满云屯。  
当时上紫殿,不独卿相尊。  
世传闾丘笔,峻极逾昆仑。  
风藏丹霄暮,龙去白水浑。  
青冥雪岭东,碑碣旧制存。  
斯文散都邑,高价越珣璠。  
晚看作者意,妙绝与谁论?

(这一节追述闾丘和尚的祖父闾丘均在武则天时为官之况。前八句述均名望;后八句赞均文笔)

吾祖诗冠古,同年蒙主恩。  
豫章夹日月,岁久空深根。  
(这四句追述杜甫祖父杜审言与“闾丘师兄”的祖父闾丘均同在武则天时为官及杜审言诗材与名望)

小子思疏阔,岂能达词门?  
(这一句杜甫自谦才疏学浅不逮诗书)  
穷秋一掷泪,相遇即诸昆。  
我住锦官城,兄居祇树园。  
地近慰愁悲,往来当丘樊。  
天涯歌滂雨,瘦稻卧不翻。

漂然薄游倦,始与道侣敦。  
景晏步修廊,而无车马喧。  
夜阑接软语,落月如金盆。  
(此段以说景言情叙杜甫与闾丘的交往)  
漠漠世界黑,驱驱争奔繁。  
惟有摩尼珠,可照浊水源。  
(结尾二联感叹尘世繁嚣而羨赞闾丘和尚境界)

全诗共四十四句,按四句一段分十一段。押元韵(宋代才归纳成集的平水韵、清康熙重新编印的《佩文诗韵》中的上平声【十三元】韵,唐已形成并运用)很不好写。杜甫却用了22个元韵将此五古一气呵成。这不仅可见杜诗功力,也可以看出杜甫对此诗的重视,对闾丘和尚的重视。

由地方志出版社2017年7月出版的,西南师范大学汉语言文学研究所、合川县编修县志委员会点校张森楷编纂的《民国新修合川县志【下册】》卷六九载有杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》但未注明杜诗于何时何地何事而书。但杜甫这一首五言古诗的内容已经明白无误地告知我们《赠蜀僧闾丘师兄》是写于成都,赠予闾丘均孙辈闾丘和尚的。你看,诗的题目中不是已有对闾丘的“师兄”称谓吗?

据1977年8月四川省出版社出版的四川省文史研究馆馆长、著名文史学家、诗人刘孟伉先生编著的《杜甫年谱》载,杜甫当年“……间至青城,回成都后有诗赠蜀僧闾丘。”并说“闾丘为武后朝太常博士闾丘均之孙。均以文章著称,与杜审言同事武后。故诗中有句吟‘吾祖诗冠古,同年蒙主

恩。……穷秋一掷泪,相遇即诸昆。’可见作者之笃于家世旧谊。”刘孟伉这段文字已经说明了两个问题。一、《赠蜀僧闾丘师兄》是杜甫从青城山回成都后写的。二、杜甫与闾丘是同辈,他二人的祖父杜审言、闾丘均亦同辈并同朝为官。

据天津教育出版社2017年10月第1版,由韩成武、张志民著的《杜诗全译精注》第302页《赠蜀僧闾丘师兄》题解载“此诗当作于上元元年(760)秋冬之际,杜甫游蜀州、新津回成都草堂之后。据作者原注:闾丘师兄乃‘太常博士之孙。’《旧唐书》载,闾丘均,成都人,是陈子昂之后的文章大家。中宗景龙年间,因安乐公主的推荐,拜太常博士。安乐公主被诛,他也被贬为循州司仓。他与杜甫的祖父杜审言同在武后朝为官,两家可谓有通家之好。诗中追叙其祖父生前后的名望,叙述旅次相逢的欢洽,并表达人生艰难、欲向佛门寻求精神安慰的一时之想。”

《杜诗全译精注》与《杜甫年谱》关于杜甫与闾丘的关系表述是一致的。且有一点必须引起我们的注意和重视:“据作者原注:闾丘师兄乃‘太常博士之孙。’”作者就是杜甫,杜的原注就告诉了杜诗中的闾丘是太常博士闾丘均之孙。

综上所述,杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》诗是赠与闾丘和尚的,杜甫与闾丘和尚是同辈关系,杜甫的祖父杜审言和闾丘和尚的祖父闾丘均曾同朝为官,是同辈关系。

但是,见百度《合川掌故》载文却说“据《民国合川县志》记载:闾丘唐合州人,世居州南

之铜梁山,唐高宗时举进士,能诗文,与杜审言友善,后髡(音:昆)发为僧,居铜梁洞五十年乃去。”

以《民国合川县志》这段文字为据按有关方志记载比较考之,合州铜梁洞这个“闾丘”不是“与杜审言友善”的闾丘(均)。“唐高宗时举进士,能诗文,与杜审言友善”说的应是闾丘均。闾丘均正是唐高宗时的进士,能诗文,且与杜审言同为武则天朝官。据《旧唐书》载“闾丘均,字不详,益州成都人。生卒年均不详,唐中宗景龙三年在世。以文章著称。景龙中(公元708年左右)为安乐公主所荐,起家拜太常博士。主败,坐贬为循州司仓。卒于官。均著有文集三十卷(新唐书志作二十卷,旧唐书本传作十卷。此从旧唐书志)行于世。”《旧唐书》中关于闾丘均的情况与《杜甫年谱》《杜诗全译精注》等文吻合。虽说闾丘均生卒不详,但已说明均“唐中宗景龙三年在世。”即公元709年在世。杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》写于760年左右,闾丘均已不在世,诗写予“名家孙”闾丘和尚当属事实。《民国合川县志》说闾丘“后髡发为僧,居铜梁洞五十年乃去。”而《旧唐书》说闾丘均“卒于官。”并无“髡发为僧,居铜梁洞五十年乃去”之实,髡发为僧合州铜梁洞者,闾丘均之孙闾丘无误也。

至此,我们可以论断:一、《民国合川县志》所载闾丘不是“唐高宗时举进士,能诗文,与杜审言友善”的闾丘均。闾丘均也没有在合州铜梁洞做过和尚。二、杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》的和尚是闾丘均的孙子闾丘。

## 草木吟(组诗)

○胡中华

### 忍冬

忍冬,我幼小的认识,  
小如你花瓣上的一滴露水  
圆润,晶莹  
但很冷

风告诉我  
你星星一样的名字——  
金银花、金藤花、鸳鸯藤  
鹭鸶花、双花……  
我不知不觉,站进了  
你的花香……

黄花如金,白花如银  
在纠缠的藤上,相映相衬  
像爱情,像婚姻,像对偶  
像我为你写出的诗句——  
爱小不沉闷  
痛大不伤人

忍冬,如果你再赠我  
金银花露。我会分给你  
发热的词语,中毒的文字……

### 丝瓜

你的藤蔓顺着母亲的心思  
慢慢上架……

你每爬进一寸,就凝聚了  
母亲好些天的倾注  
你每上升一步,都压弯了  
母亲躬耕的脊背

一只蜜蜂飞来  
绕着母亲嗡嗡耳语  
母亲挺直身板,微微一笑  
菜园子显得更宽

南瓜坐成小房子  
冬瓜睡成大枕头

母亲做事执着的那根筋  
就像丝瓜藤,越老越韧  
又像欢颜的漩涡  
长出了优美的卷须

母亲在种下丝瓜籽时  
也在她开花结果的地里  
种下了喜悦和忧伤……

## 在,山那边

○曾伟

浮云,不是云  
枯草,看不见她,  
在山那边  
冷风,听不见她,  
在山那边  
凄雨,心不见她,  
在山那边

心问,你在哪  
你,不在身边  
过去,山那边  
风在,雨在,雷在  
今天,山那边  
露在,雾在,霜在  
期待,明天  
山那边  
还有什么在  
你在,我在,情还在

走一路,跌一路  
无路可见  
看一山,错过一山  
无山可恋  
听一歌,唱不尽一歌  
无歌可弹  
情一曲,忘情何止一曲  
无情可怨  
年华,今随谁去  
哪管,叶落花谢  
情缘,昨归何处  
谁知,雾散霾来

捂住,在山那边  
守住,在我心间  
黑夜,不会茫然  
天明,定能璀璨  
翻越,灵光乍显  
风光,在山这边

# 一块菜地的变迁

○文/张普洋 指导老师/胡牧

八年前,我住在重庆合川的一个小城镇上。小镇里有个在大山深处且毫不起眼的村子,名为墩子塘村。在这里,几乎每家每户门前都有一块菜地。这些土地被勤劳善良的墩子塘村民料理得瓜果飘香,生机盎然。

放假,外公外婆就到镇上来接我去村子里玩。一到村口,我便飞向我家的菜地,对着奇形怪状的黄瓜就是一口,嘎嘣脆,汁水溢满口腔,清甜、解腻,长途跋涉的暑热烟消云散。菜地还种有莴笋、西瓜、丝瓜、辣椒、枇杷等经济作物,那里就是七岁孩子的天堂,而我恰恰又是一个特别调皮的“孩子”。看见胖胖的丝瓜,摘了;看到火红的辣椒,拔了;看到圆滚滚的西瓜,走过去就是一拳,绿色的皮绽开,露出红色的瓜瓤。每次看到这,外婆就会跑过来抓住我:“哎呦呦,臭大么,这些菜和果子是卖钱的,哪里受得住你这么糟蹋,进屋去。”我扭扭肩,挣脱外婆粗糙的手,跑向屋子里。房子是石头砌的,木门板、瓦片房,古老、朴素。就像中国的农民,厚实、贫穷。床也是石头堆砌的,铺上棉絮,搭上蚊帐,就是这座房子里唯一的床,外公外婆睡两旁,我睡中

间。床的背后是厕所,或者说,是一个夜壶。乡下是没有专门的室内卫生间的,厕所往往是和猪圈在一起,猪圈又在房子旁边,晚上起夜极不方便,索性摆个夜壶在床边。

清早,感受到夏天的燥热,我揉揉眼起来。外公外婆哪去了?不必多说,我跑到那块菜地。外婆背着背篓,挑选那些个大饱满的蔬菜瓜果装进背篓去镇上买。外公早早便打好了两大桶水,给作物浇水,再弓着背,仔细找着虫,虔诚得像教徒。重庆的夏天,热得万物焦躁,比“足蒸暑土气,背灼炎天光”还要夸张三分,就在这样的天气里,他们在菜地劳动了一个上午,甚至不喝水,因为这片土地就是他们的黄金,即使一年只有微薄的收入,他们也愿意全身心投入到这片菜地。

后来,我去城里读小学,就不常回乡下去,也不常见到那块菜地了。直到有一天,我听说,旧房子要拆。

听到这消息,我心中不安,旧房子拆了,菜地怎么办呢?外公神秘地对我说:“放心,照料着呢,只是现在不方便去,村子里在修路,暑假,一定来。”我虽有些失落,但更多的是期待。

这一年,我们家买了辆小车。

暑假到了。脚一踏进村子,我惊呆了。嗨!这真的是我们村吗?早就听说国家村村通政策,现在亲身体会,觉得真是一项伟大的工程。那些泥泞的小路不见了,取而代之的是平整、宽敞、坚硬的水泥地,用外婆的话来说:“下雨天都不怕穿布鞋了。”我直奔我的菜地。我发现地里菜的种类减少了,原来是专家给了专业指导,现在村民们都种上了适宜本地气候条件、高产高质的作物了。什么“咯咯咯”在叫?原来是多了一群走地鸡。“现在好了,国家给我们养殖补贴,我们可以多养点禽畜,城里没有土货,给你们送些,再挣一点外快,够我和你外婆的零花钱了。”外公慈爱地搂着我。我在菜地又找到一种新活动——捉鸡。菜地旁边还有鱼塘,外公外婆还搞起了综合养殖。

一晃又是三年,外公外婆渐渐老了,我们家里也添了新成员,农村也添了新气象。夏天,外公会约着相熟的朋友聊天娱乐,外婆则和她的闺蜜在绿荫里乘凉开茶话会,不复“足蒸暑土气,背灼炎天光”了。那片菜地呢?荒废了吗?勤劳的农民不会辜负每一片土地。外婆递给我一个袖珍的果篮:“想吃什么就去摘。”我牵着我妹妹蹦跳着去菜地。菜地已经不叫菜地,居然种上了莲雾、榴莲、菠萝蜜、草莓等水果,

俨然成了一个果园。我还是每样都摘了一些回去。外婆没恼,反倒说:“这么秀气,多摘些,我们也吃不完。”我开玩笑道:“不怕被我糟蹋了吗?”外婆摆摆手:“本来就是种着玩玩,没想到还丰收了。”

村子里前年修了智能蔬菜大棚,瓜果蔬菜早就实现了规模化、智能化、集约化生产,高产高质。又有上头的扶贫政策,不愁没有销路。村民都入了股,每天快乐工作五小时,然后快乐过自己的小日子。开小超市、搞农家乐什么的。许多返乡青年都在智慧大棚里工作,收入稳定了,日子也兴旺了。村里人均年收入达到一万元以上。村里笑声多了,幸福感强了,墩子塘成为了世外桃源。

今年暑假,我陪外公在阳台上乘凉,看满天繁星,看远处智慧大棚闪着光,那是农民的幸福之光,是乡村振兴的希望之光。那块亲爱的菜地仿佛也闪着光。“以前呐,种地是为了生活,现在呐,提醒我那是农民的本分。”外公在喃喃声中睡去了。

# 古画中的秋天

○董国宾

秋的金蹄嗒嗒而来,红红黄黄的秋实给秋天的园子注入了丰盈,一枚枚金色的秋叶卷起又落下,在秋意里增添了无限生趣。秋色自古就是赋诗作画的经典题材,到古代名家画卷里走一趟,秋日的隽美和内涵自会展卷而出,更增加了一份秋的意蕴和怡然。

南宋画家马远的《月下把杯图》,画幅温馨和暖,融乐欢洽,枝叶摇曳的绿意,在清秋里续写着夏的生机。画作乃中秋美景之夜,一轮圆月高悬夜空,空旷的山林幽雅谧静,天地之间月朗明透,安静的夜色秋意浓欢。多年不见的远方好友中秋来访,主人披着月色在庭院中握手而暄,道不尽的话语随中秋月光缓缓流淌。又有一孩童在一旁凝神而立,还有一侍酒小童,正在回望另一

侍琴迈上台阶的半隐童。佳节好友之幸遇,给整幅动感十足的画面,增添了无尽的秋思与人文情愫。为招待好友的到访,熙和的小院里,主人早准备好了飘香的美酒,一幅饱含友情的月下把杯图,就这样铺展在人们的视野里。南宋画家马怀远的这幅经典名画,以和谐的笔法,将秋日的生机与佳节的温情融为一体,细细赏之,品思无尽。

《秋亭嘉树图》为元代倪瓒之名画,画面虽勾勒简明,清雅素净,却极具秋之神韵,乃三秋的一个切面与视觉。画中秋山嘉树,沙磧孤亭,还有远处的山石,像是各自孤独地在季节中轻吟。那秋树的疏松之态,笔简意赅。山石的骨凉之感,意境清寒。整幅画作明透,让人顿生秋之凉意,其风

格又天真幽淡,虽着墨点化秋色,亦反映了作者淡泊自守的情怀。

元代画家王蒙的《秋山草堂图》,入笔之景,乃秋水宜人江南之秋。画中的江南之秋,茂树清溪,群山雄浑又空灵,曲水轻舟书写着诗意,近景处山脚草堂临水而欢,不见山寂萧条,却有清幽雅致迸发而出。王蒙的《秋山草堂图》,倾笔描绘了一个秀气水润的秋天,想必山里人家在秋山深处,迎着秋日的阳光,沐着秋色,聆听鸟鸣,怡然而居,自得其乐,好一个江南清隽之秋。

《蒲塘秋艳图》乃清代恽冰之佳作,以写实手法,刻画了蒲塘秋日之丽景,赏之悦目又怡心。荷形之以画,蒲塘秋荷在这幅画里,凸显其特有的灵性之神韵。画中绿荷盈盈,秋来未衰,

耸出水面的莲实披了一层秋意,略曲的茎秆却撑起一个秋。水面上,点点浮萍晃动着抹秋色,却又似一颗颗明亮的眸子,点亮了清秋之美。整幅画色调深淡自然,描摹生动,蒲塘秋荷绽放着生命之美,实乃佳作。

明代画家蓝瑛的《秋色梧桐图》,又是一幅秋天佳景图。这幅画作简单明晰,线条逼真,寥寥几笔便勾勒了一个明快的秋天,虽简单却成大美。看那梧桐,枝条弯曲有神,叶片深灰却又凝重,栖枝的秋鸟闪动着秋思,赏之让人感到了秋凉,但又觉酣畅淋漓,看着看着就醉在了秋里。

暑去,秋来,走进古画品味秋天,一个载满丰盈和秋韵的季节,仿佛穿越时空而来,一颗单纯的心也在这个季节里饱满起来。

