



大足宝顶石刻瑰宝：释迦涅槃圣迹图

邂逅大足

『对话』千年文脉 领略高光『石刻』

大足石刻傲立世界文化遗产之列,开凿于初唐永徽年间,历经晚唐、五代,兴盛于两宋,现存石刻造像5万余尊、铭文10万余字,是重庆唯一的世界文化遗产,有“东方石刻艺术明珠”之美誉,被誉为世界石窟艺术史上最后的丰碑。

7月20日至21日,重庆记协新媒体专委会业务培训暨易地采风活动走进大足区,全市宣传系统100多名负责人和采编人员参加。21日,合川区融媒体中心记者来到大足宝顶山景区,与千年文脉近距离“对话”,领略高光“石刻”。

▶ 科技赋能让大足石刻“活起来”

“躺着看电影,是一种什么样的体验?实地采风第一站,记者走进大足石刻数字影院。进入8k球幕影院,头顶巨大的球形荧幕营造出包围感,半躺在软椅上,视野全开,光影流动间,释迦涅槃圣迹图、千手观音造像等精选造像孛生再现,仿佛穿越千百年置身其中,大足石刻文化背后的奥秘在耳边娓娓道来。

据悉,大足石刻数字影院采用世界前沿的设计理念,打造了8k球幕影院和4k影院,可分别容纳300人同时观影,球幕影院还首次把杜比全景声与8k高分辨率球幕相结合,每天定时放映7场次大足石刻特种电影《天下大足》和《大足石刻》。

值得一提的是,两部特种电影均由知名导演陈建军率领团队量身打造,通过实景拍摄、历史场景重现等手法,运用洞窟cg艺术化加工、高精度球幕cg渲染等先进技术,展现大足石刻传奇过往。通过数字化影像,不仅让观众快速了解大足石刻的前世今生和艺术价值,更让一些被风化、破坏的石像“活”了起来。



千手观音

▶ 世界石窟艺术史上的巅峰之作

“石窟发源于古印度,公元前1世纪左右,随着佛教的对外传播,石窟也从古印度传入中国等地……”在大足石刻博物馆,讲解员介绍,在全世界8个单列入世界遗产名录的石窟类遗产中,大足石刻代表了公元9世纪—13世纪世界石窟艺术的最高水平,既是世界石窟艺术史上最后的丰碑,也是世界石窟艺术史上的巅峰之作。

大足石刻集儒、释、道三教的精华,凝聚我国古代工匠的智慧和艺术,鬼斧神工将宗教故事、碑碣、题刻融入其中,打造鲜明的宗教色彩和民族特色。石刻多取材于宗教故事,千手观音、玉皇大帝、六道轮回等耳熟能详的神话传说赫然在列。神像端严,鬼像狰狞,飞禽走兽、锅碗瓢盆等又增添几许烟火气息。1999年12月1日,大足石刻“五山一塔”即宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山,多宝塔,因其独特的艺术成就被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。



景区内人流如织 记者 蒲娅娜 摄

▶ “对话”千年石刻 做靓“世界遗产游”

岁月无语,唯石能言。当天,记者随观光车登上宝顶山,一步一石,一石一景,仿佛在向世人诉说千百年前的记忆,更让人惊叹于古人的“奇思妙想”和鬼斧神工:华严三圣的文殊菩萨,手托之宝塔重近千斤,历经八百余年不坠,原因是巧妙运用袈裟支撑手臂;如孔雀开屏般的千手观音共有1007只手、眼,被誉为“天下奇观”;依托天然的排水系统,雕刻出牧牛饮水的山野情趣……

“我们中国老祖宗所流传下来的历史古迹,让我感到非常地震撼。”当天,台湾的周荣昌先生携姐姐、妻子和女儿第一次来到大足参观,被大足石刻的宏伟壮观和魅力所震撼,并表示希望世界各国的人有机会都能来此游览。

如何做靓“世界遗产游”?让我们看看大足区是如何将“看一回风景、拍一张照片、吃一顿饭”转变为从“感受文化遗产”到“乡村研学”递进式的深度体验。一方面,注重文化保护。立足文化资源优势,把保护好研究好传承好利用好大足石刻为推进全区经济社会发展的“一号工程”,深入挖掘大足石刻独特的历史、文化、艺术内涵,先后投入各类资金1.46亿元,实施重大文物保护项目24项,仅宝顶山千手观音造像抢救性保护工程就曾耗时8年完成。

另一方面,坚持“文旅+”。大足区以全域建设大足石刻文化公园为抓手,充分利用AR/VR、全息投影、5G等声光电新技术,创新设计夜间经济新场景,着力推动大足石刻文化元素走下崖壁,融入城市,真正实现“精美的石刻会说话”。目前形成以“石刻+”“乡村+”为主题、形式多样的复合型旅游产品和线路,让大足乡村旅游多点开花、更有温度。天下大足,初见你时温婉,驻足此刻,爱你盛梦阑珊……



夕阳下的宝顶博物馆

记者 蒲娅娜 杨伟东 本版图片除署名外由重庆记协新媒体专委会提供



春日龙水湖



十里荷塘