合川报
2023年7月14日 星期五 责编:廖梦竹 美编:梁卮

钓鱼城七绝十首

○凌泽欣

陪蜀诗人夜览王坚记功碑

慕名连夜仰王坚,断壁残岩古字斑。
以火來看元石刻,依稀认得宋江山。

题钓鱼城新东门

雄关古道暮云中,百尺楼台一望空。
往昔风流青史载,江山岂止夕阳红。

夜游钓鱼城

元时明月宋时关,杜宇声声夜色寒。
古堞犹存英烈气,山人指点石碑残。

陪京城蓉城山城诗人夜游钓鱼城

月光如水正凄清,乘夜山游访故城。
说到当时元宋战,萧萧铁马尚嘶鸣。

钓鱼城怀古

宋家天子冉家扶,半壁河山一柱孤。
不是王坚能钓鲤,蒙哥岂服九泉输。

钓鱼城偶题

朝野奢糜失宋都,汴州歌舞到西湖。
民心殆尽山河破,剩此鱼城一柱孤。

鱼山释疑

当时受降莫猜疑,为免屠城倒宋旗。
气数从来皆有定,江山只合为苍黎。

护国寺见桂

钓鱼山寺桂如金,三日不来香透心。
折取一枝城里去,让人知晓已秋深。

鱼山夜宿

八月风来没噪蝉,驱车借宿入云烟。
鱼山夜半添新雨,敲打残荷不让眠。

钓鱼城见摩崖

鱼城墨客字如花,醉后题诗写寺崖。
信手涂鸦君莫笑,他年或许可笼纱。

作者简介

凌泽欣字欣慰,号钓鱼台主人。中国作协会员、中华诗会会员、中国楹协会员。中华诗词学会顾问、重庆市诗词学会会长、重庆钓鱼城诗词楹联研究院院长、重庆钓鱼城诗书画院院长。出版《中华诗词格律及写作常识讲义》《凌泽欣诗稿》《凌泽欣诗词三百首》《合川历代旅游风情诗选》《合川历代旅游风情楹联选注》《对联入门简明讲义》等册。

集句步韵凌泽欣合川钓鱼城十绝句

○周啸天

(一)

奇机端可破苻坚,颇觉忧时鬓欲斑。
天下苍生不堪命,赖君抚有此江山。
(集自徐钧《桓豁》文天祥《题碧落堂》陈著《戊寅三月十一日为桑麦说苦》喻良能《吴越王庙》)

(二)

忧怀都付酒杯中,废址荒营暝霭空。
掇拾绪馀循故事,桥阴横岸见新红。
(集自郭印《次元汝功韵赠王恭之》魏了翁《次韵王茶马海棠》邓深《遡峡诗》韩维《和景仁胡中》)

(三)

昔年戎虏犯渝关,万世贼乱心胆寒。
暑气已交五六月,桃花落尽柳花残。
(集自温庭筠《伤边将》度正《送后溪先生龙门赋别》李廌《嵩顶六月芍药初发》戴叔伦《蕲州行营作》)

(四)

白盐山下蜀江清,老木寒云满故城。
明月夜舟渔父唱,个中当有不平鸣。
(集自刘禹锡《竹枝词》韦庄《金陵图》孟宾于《怀连上旧居》范成大《咏河市歌者》)

(五)

势危谁复能相扶,青史书名或不孤。
穷发天骄堪面缚,十场罕有一场输。
(集自蔡襄《四贤一不肖诗》唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒》敖陶孙《再用韵酬陈秘校来击楫清中原之志故中间多及之》贾似道《辨虫老嫩》))

(六)

文采雍容子甚都,相忘何必是江湖。
钓鱼台上无歌管,往事悠悠古戍孤。
(集自吴儆《送钱虞仲兄弟》晁补之《东皋》胡曾《七里滩》廖德明《郁林郡城》)

(七)

人间天上更无疑,贾客船头插战旗。
成败是非今有底,愿蒙四海福黔黎。
(集自贯休《山居诗》杜荀鹤《赠秋浦张明府》晁说之《郡斋戏句》李昂《上元日》))

(八)

道成瓦砾尽黄金,敢向尊前不尽心。
路半嘉陵头已白,薰歌一曲感人深。
(集自吕岩《答僧见》李昇《咏灯》武元衡《题嘉陵驿》张九龄《奉和圣制温泉歌》)

(九)

惆怅凉风树树蝉,复随人事散如烟。
千年城郭如相问,老子歌阑醉欲眠。
(集自李郢《小石上见亡友题处》王安石《全椒张公有诗在北山西庵僧者墁之怅然有感》司空曙《送曲山人之衡州》汪元量《吴山晓望》)

(十)

为怜曾发乱前花,立处还同万仞崖。
寄语纷纷朝市客,可教容易落乌纱。
(《集自张嵲《寄鄰里》释绍昙《石壁》卫宗武《和叶干庆七秩诗》陈傅良《九日奉呈同僚》)

作者简介

周啸天,四川大学教授,中华诗词学会顾问,第六届鲁迅文学奖诗歌奖得主。著有《中国绝句诗史》《简明中国诗史》《诗词赏析七讲》《诗词创作十谈》《周啸天谈艺录》《啸天说诗》(6册)《将进茶——周啸天诗词选》《周啸天选集》《我怎样做诗》等,主编有《唐诗鉴赏辞典》《诗经楚辞鉴赏辞典》等。曾获《诗刊》首届诗词奖第一名、第五届华夏诗词奖第一名、2015诗词中国杰出贡献奖等。

○漆钢

一

至今钻仰叹高坚,石壁重重锦翠斑。
千古英雄无处问,斜阳还照隔江山。
(集自度正《正伏承泽深佥判学士贤友以正生朝宠贶佳篇辄次元韵》白居易《题岐王旧山池石壁》季咸《均庆寺》贺铸《斗觇山马上》)

二

几度经过感此中,峥嵘栏楯倚晴空。。
凭高谁识神州恨,事往犹传战血红。
(集自刘沧《经龙门废寺》韦骧《清远阁》王恽《铜台怀古》赵翼《和友人洛阳怀古四首其四》)

三

几重旧址敞幽关,剪剪轻风阵阵寒。
不尽登临怀古意,林梢隐映夕阳残。
(集自韩琮《颍亭》王安石《夜直》刘崧《望雷阳城》白居易《荅梦得秋庭独坐见赠》)

四

江水清含地气清,单师曾此控孤城。
闻歌慷慨何须舞,山顶风摇万树鸣。
(集自李觏《题净居院》胡仲弓《张巡庙》邓云霄《咏怀古迹五首其三》潘阆《留别金山寺》)

五

环山环水绿云扶,凛凛英风万世孤。
但愿从今烽燧息,休将唇吻较赢输。
(集自王洋《予寓家龟溪赋廪郡故事郡将始至及其将行皆一奉谒予非异人也不敢异众故自壬戌三月至癸亥暮春计裁一年往来三宿何山寺退而自笑复自怜也质明将发纵观殿藏奥曲睹慧枢二士经营成立之迹私有感焉因赋二绝 其二》贺铸《客有携寇莱公真挂于驿舍傍题云今作阎罗王慨然有作》吴芾《春阅偶成三首 其一》张萱《陈集生太史以诸将诗五章见贻次来韵赋答 其二》)

六

直上青霄望八都,似闻歌哭满江湖。
金戈铁马酣争地,势压黄河砥柱孤。
(集自白居易《东山寺》罗惇曧《寄怀孺博沪上》张弼《胡陵城》王安石《留题曲亲盆山》)

七

低昂轻重至今疑,日月光悬大将旗。
故国凄凉谁与问,济时有策安黔黎?
(集自苏葵《暂归村居漫成柬晦峰逸士二首 其二》释通岸《题肤功雅奏图》王圭《金陵怀古二首 其一》朱希晦《时危》)

八

磨砺当如百鍊金,胸中消尽是非心。
忠魂毅魄知多少,江水遥连别恨深。
(集自邵雍《何事吟寄三城富相公》白居易《咏怀》沈梧《漫兴二首 其二》钱起《七盘岭阻寇闻李端公先到南楚》)

九

苦吟多后敌鸣蝉,抑郁情怀积似烟。
今古茫茫愁不尽,一杯浊酒且安眠。
(集自文同《山城秋日野望感事书怀诗五章呈吴龙图 其四》苏颂《元丰己未三院东阁作 其一》朱翰《有怀古迹》李纲《自铜陵行四十里风复作泊江北岸地名散潭属淮南 其三》)

十

荣华富贵等浮花,要敌奇奇怪怪崖。
为劝尘中迷路者,白头羞见落乌纱。
(集自无名子《和汤西楼》冯伯规《先期登高观菊岩新榜》张继先《金丹诗四十八首 其七》华西颜《重九日游惠山》)

作者简介

漆钢,现为中国书法家协会理事、行书专业委员会副主任,重庆市文联副主席、书法家协会主席,中华诗词学会理事。出版有诗词集《适可居集陆二百绝》《历代书法名家咏论》《三不轩诗词选》等。多次在中国书法家协会举办的全国书法大展中担任评委。

捉蝉的童年

○童谨袤

从某种意义上来讲,没有蝉的鸣叫,就不算一个完整的夏天。对小时候的我来说,没有捉蝉的夏天,就不算是夏天。

我小时候特别喜欢各种昆虫,特别是蝉,既爱它鲜美的肉质,又爱它清脆的鸣叫。在那个物质比较匮乏的年代,蝉是我快乐的源泉,而抓蝉的最佳时期在7、8月份,此时蝉蛹已经长成足够大小,还没有蜕变成一只成虫,错过了就没有了。

蝉是自然界中的一种重要生物。它生活在农田、草丛和树林中,可以吸收树枝和叶子中的水分和营养物质,对于农作物的生长和维护生态环境都有着重要的作用。蝉是夏天的符号,它的鸣叫声伴随着我一天天成长,让我在炎炎夏日中感受到自然界的美好和生命的力量。

回想起儿时捉蝉的时光,我曾自制过一些简单的捕蝉工具,先选一根细柳条弯成圆形绑在竹竿上,然后房前屋后黏上蜘蛛网,再去寻找蝉的声音。记得那是一个晴朗的黄昏,我第一次拿着捕蝉的工具悄悄地走到一棵大树前,蝉一点也没有发现,依旧欢快地唱着。我把目标对准一只大大的蝉,快速地罩了下去,哪知蝉比我还敏捷,它飞快地爬到树的另一侧,我使出浑身解数,结果只网了个空,还把黏好的蜘蛛网划出了一个拳头大小的洞,这让我很失望。几次失败后我才知道,捉蝉并不容易,它躲在树叶底下,让人很难发现它的踪迹,但凡有人靠近,它们就会立刻闭上嗓子,不再发声。

我是捉蝉高手,不管是晚上打着手电筒在树根下寻找蝉的踪影,还是黄昏时在树林里扑捕,每一次都能把小桶装得满满的,为此同伴们很是羡慕,虔诚地向我讨教如何捉蝉,而我很认真地告诉他们蝉的生活规律和捉蝉方法。有时候,我会把蝉带回家,父母会小心地收起来,并鼓励我在保证自身安全的情况下多多捉蝉。后来我才知道,父母把蝉送到镇上的药店,然后换钱回来补贴家用,当然父亲没少对我进行奖励,除了铅笔、本子外,还有烧饼等美食。

“万树鸣蝉隔岸虹,乐游原上有西风。”如今回想起来,那段时光已经变得非常遥远了,不过,我还是记得那些做捕蝉工具的时光,那些追寻蝉鸣的日子,还有那些捕蝉的瞬间。这些满满的回忆,让我至今仍觉得很开心。

七月的美好

○程磊磊

“逝者如斯夫,不舍昼夜。”岁月匆匆,时光悠悠,转眼,年光已过半,跨入了七月的门槛。“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”我们在感慨时光易逝的同时,七月的美好也如期而至。

惜别六月清和的诗意,七月如流火般绚烂热烈。是时,燕雀穿空,万树蝉鸣,鱼戏新荷,蛙鼓虫吟,雨打芭蕉,夏木阴阴,一切都是那么鲜活繁盛。

月初,小暑时节,温风至,暑气来,宜觅凉。温风而非热风,虽卷起层层热浪,却不至炎炎。万物循着这股温热的风,有了些许的转变。此时,消夏的雅事皆伴有诗意的清欢。水畔觅凉,观荷赏莲;檐下听雨,净洗闲愁;竹林探幽,得觅静雅;荫下读书,自在欢喜;静坐品茗,茶香怡情。无事亦无恼,无忧也无惧。

月中,三伏至,“赤日满天地,火云成山岳。人间似焰炉,炎蒸汗如雨。”一年中真正的苦夏来了。但苦夏虽苦,静心便可度。“暑夏不足畏,深居如退藏。”这是上天专为人间安排的休闲养心时刻,逼着人们给忙碌的生活,留几分闲情,去发现七月的种种美好。闻虫吟、数流萤、赏晚霞、听蛙声、观云海、听雨眠,简单琐碎,但诗意满满。忙中有闲,平淡的生活方可过得有滋有味。

月末,大暑时节,夏天的最后一个节气,酷暑难耐,燎沉香,消溽暑,夏之盛极,亦是暮时。“眼前无长物,窗下有清风。”此时,苦夏将尽,凉爽的秋已在来的路上。暑热之下,清风携行。人们怀着满心的期盼,抖擞向前。转身回望,来时的苦越来越淡。前行的路上,回味出的皆是股股甘美醇香。

七月,热情似火。阳光最是灿烂,太阳从东升到西落,热度始终保持在高频的段位,恨不得关照每个角落。万物最是张扬,夏木葱茏、夏花绚烂、夏虫欢畅、夏雨淋漓,所有的一切都迸发着顽强的生命力。

七月,秀丽多姿。听音,听蝉鸣蛙唱,听雨落成诗。闻香,熏风吹来,花香清幽。纳凉,沉瓜浮李,挥扇引风。赏色,晴云轻漾,芭蕉分绿;长河落日,烟岚返照;凉月满庭,流萤相逐。

七月,承上启下,上半年存有的一切遗憾,都在为下半年的惊喜做着铺垫,你期待的一切,正在赶来的路上。愿我们告别过往,迎接新生,从此山长水阔,风景依旧,时光如初。

七月,安于当下,学会释怀。人生百年忽如寄,莫负时光,一路从容。

七月,不为难自己,不辜负岁月,若无闲事挂心头,便是人间好时节。

石榴红

○张帮俊

仲夏时节,楼下邻人家院子里的石榴开花了。绿叶荫荫之中,燃起一片火红,灿若烟霞,绚烂之极。赏过了花,再过两三个月,红红的果实又挂满了枝头,性急的会咧着嘴笑迎这炎炎夏日。

石榴花的花神,是传说中的唐·赐福镇宅圣君钟馗,而至于民间所绘的钟馗画像,耳边都插着一朵艳红的石榴花,更表示以火样性格的钟馗来做火样的石榴花神,它虽是古代民众的诗意想象,却也最恰当不过。

石榴花果并丽,既火红可爱,又甘甜可口,被人们喻为繁荣、昌盛、和睦、团结、吉庆、团圆的佳兆,是我国人民喜爱的吉祥之果。石榴籽粒丰满,在民间象征多子和丰产;人们常用“连着枝叶、切开一角、露出累累果实的石榴”的图案,以象征多子多孙,谓之“榴开百子”;石榴又是我国人民彼此馈赠的重要礼品,中秋佳节送石榴,成为应节吉祥的象征;民间婚嫁之时,常于新房案头或他处置放切开果皮、露出浆果的石榴,亦有以石榴相赠祝吉者。

石榴全身是宝,其花、叶、果实、果壳、根皮均可药用。石榴花“阴干为末,和铁丹服一年,变白发如漆”,可见其有乌发之功,但更多的是用石榴花止血。石榴的果实红如玛瑙,白若水晶,其味清甜可口。石榴根皮能杀虫,石榴果皮酸涩,可以止泻痢。如使用的恰到好处,石榴也是一味有效的民间单方。

梁元帝的《乌栖曲》中有“芙蓉为带石榴裙”之填词,“石榴裙”的典故,缘此而来。古代妇女着裙,多喜欢石榴红色,而当时染红裙的颜料,也主要是从石榴花中提取而成,因此人们也将红裙称之为“石榴裙”,久而久之,“石榴裙”就成了古代年轻女子的代称,人们形容男子被女人的美丽所征服,就称其“拜倒在石榴裙下”。《唐伯虎点秋香》中,虽然秋香国色天香引江南第一才子为之折腰,可石榴姐也不乏暗恋者,正所谓“萝卜青菜,各有所爱”。你有你的美,我有我的丽。

品尝着一粒粒饱满可口的石榴果,望着眼前开得火红的石榴花、心中满是欢喜,唯愿以后的生活充满着石榴般的幸福与甜蜜。

夏日荷香入梦来

○缪奇栋

我们小区后院有一个水塘。这个水塘并不大,但在夏天的时候,它却充满了生机。我来到荷塘观赏,荷叶繁多,宛如绿色的丝绸在水面上铺开,而在这片绿的海洋中,一朵朵荷花犹如宝石般点缀其中。她将其优雅、纯洁的美,镶嵌在炎炎夏日里,为这个季节增添了独特的色彩和活力。

我沉醉在荷塘的美丽景象中,回忆起过去在荷塘边的每一个时刻。我记得小时候,奶奶总是在厨房里忙活,那里弥漫着莲子粥的清香。我和小伙伴们狼吞虎咽了几碗莲子粥,每一口下肚,都能让我们品味到夏日的沁凉。吃罢,我们浩浩荡荡地奔赴“战场”,恣意地在烈日中赛跑、嬉戏。才几天工夫,我就从一个小白妞变成一个小黑妞。妈妈看到我变成了“白加黑”,笑得前仰后合。为了帮我防晒,妈妈为我亲手DIY了一件纯天然荷叶服。我穿上这件荷叶服,嗅着荷叶的清香,忍不住穿着我的“战衣”游遍大街小巷。

那时候,爷爷还在世,他经常带我去荷塘边钓鱼。他自称年轻时是钓鱼“圣手”,还将他的看家本领一一传授给我。他告诉我怎么选好钓点,怎么配上合适的鱼饵,甚至教我如何控制竿尖的节奏,如何把控好动作引起鱼的好奇心,诱使它们咬钩。爷爷告诉我钓鱼的心法——“静”,他说耐心是成功的关键,只有宁静如水,才能在这场博弈中取得胜利。

爸爸也常常向我分享有关荷花的名人典故。他告诉我,诗人周敦颐是荷花的铁粉,他曾写下“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的名句。还有那些屹立在历史长河中的人物,不乏品质高洁的人士。有忠诚不渝的岳飞,有铁骨铮铮的文天祥,有果断坚定的林则徐,还有淡泊明志的陶渊明。我听着爸爸声情并茂地描绘,在心中悄悄地种下了一颗向他们学习的种子。

爸爸说:“孩子,你看这些历史人物和荷花一样,虽然处在泥潭中,遭遇种种困境,却始终保持自己的清新和高雅。记住,无论何时,你都要像他们一样,保持最纯真的自己。”我看着那些盛开在淤泥中的荷花,嗅着那一缕缕明澈洁净的“智慧”之香,心中仿佛有一股力量正在破土而出。

岁月在荷塘边静静流淌,温暖的记忆与这浅浅的水面交织在一起。尽管我已远离家乡,踏上新的人生旅程,但每个夏天,我都仿佛可以嗅到那份熟悉而又亲切的荷香,它在梦中跳跃,唤起我对家乡的深深思念。我坚信,这份荷香的记忆,将会成为我人生旅程中最美的诗篇,给我带来无尽的色彩和诗意,带我探寻更美好的远方。