

文明城区你我共建 幸福合川万家共享

大师当主播 直播授“刀法”

○记者 周云 文/图

疫情防控期间,合川峡砚非遗传承人易宗成并没有闲着。尽管位于文峰古街的合川峡砚博物馆因疫情原因暂时闭馆,留在博物馆内值班的他,选择当起了主播,以直播方式向网友介绍“合川峡砚”的历史文化与雕刻“刀法”。

“我从10月29日开始,每天下午3点一个人在馆内做直播,与网友一起‘逛’合川峡砚博物馆,向网友介绍合川峡砚的历史文化与雕刻技艺。”易宗成说,搞直播很简单,在博物馆内摆一个简单的操作台,然后架一个放手机的支架,放好手机开通直播后,他就拿起刻刀,一边精细雕琢,一边向网友讲解。

在网友见证下,一方精美的竹砚大约只花了半个小时就雕刻完成。易宗成告诉网友,竹砚相对来说比较简单,如果要雕刻鱼城砚、龙凤砚、虫鱼砚、荷叶砚、松砚等比较复杂的合川峡砚,花的时间就比较长,少则一周,多则一个多月。

观看易宗成直播的网友,除通过网上直播领略合川峡砚的艺术魅力外,少不了给予点赞与留言。有的网友被易宗成精湛的雕刻技艺所吸引,问易宗成不收徒弟,有的问易宗成合川峡砚雕刻技术难不难学。

易宗成一边雕刻,一边回答说,只要愿意来学,他就免费收徒、免费传

艺。合川峡砚雕刻技艺博大精深,只要用心学,就容易学会,但要雕刻出一件精品,非得花一番功夫才行。易宗成鼓励道:“不要有压力,我也是从不懂开始学的,只要你爱好、舍得下功夫,就会练就一手雕刻合川峡砚的好‘刀法’!”

现年54岁的易宗成,是重庆市工艺美术大师、重庆市首批非物质文化遗产合川峡砚代表性传承人、第45届世界技能大赛建筑石雕刻项目中国技术指导,从事合川峡砚雕刻近40年。他告诉网友,合川峡砚是“巴渝三大名砚”之一,始于宋代,盛于清代,文化底蕴深厚,深受历代文人墨客欢迎。在介绍合川峡砚历史文化的同

时,易宗成还向网友介绍如何选材、如何选刻刀、如何构图、如何把握刀法,每一场直播均一丝不苟,网友提出的每一个问题他都热情耐心解答。在直播雕刻技艺过程中,易宗成还向网友展示了合川峡砚的拓片。他告诉网友,他从2016年起就在合川部分中学及高校教授学生制作峡砚。虽然学生兴趣浓厚,但考虑到锋利的刻刀不适合年龄较小的学生使用,于是便萌生了制作砚台拓片的想法。

“我和妻子制作合川峡砚拓片的方法,也是从网上学来的。”易宗成告诉



易宗成正在直播

网友,只要大家喜欢合川峡砚或合川峡砚雕刻技艺,可以在网上参观、网上学,也可以等疫情过后到合川峡砚博物馆来实地参观、拜师学!

“自开始网上直播以来,从每天大约100多个粉丝关注,上升到现在每天

大约300多个粉丝关注,特别是疫情期间,关注的粉丝比较多。”易宗成说,刚开始搞直播时,并没有想到会发生疫情。疫情发生后,博物馆暂时闭馆,他的网上直播正好给疫情期间的合川峡砚博物馆开了一个展示“窗口”。

红色故事

(上接11月29日3版)

青年成长为具有战斗力的生力军

抗战后期,由于对国民党政治独裁和腐败的日益失望、不满,中共关于成立联合政府的主张在国统区人民中引起广泛共鸣,以知识青年为代表的先进分子开始起来反对国民党法西斯统治,争取实行政治民主的斗争,大后方的爱国民主运动开始从低潮逐渐走向新的高潮。

在民主运动高涨的形势下,党在隐蔽时期的一些组织方式和形式已不能适应形势的迅速发展,南方局顺应时代潮流,开始在一些条件比较好的地区逐渐恢复党的组织活动,并在“据点”的基础上建立中共秘密外围组织和公开的进步团体,如云南的民主青年同盟、四川的民主青年协会、重庆的新民主主义青年社等等。这些青年组织,从它们诞生之日起,就是党领导青年运动的核心组织和爱国民主运动的先锋队。

周恩来对国统区的青年寄予殷切希望。他强调“青年是争取和平民主的先锋队”,“五四青年未完成的任务,由一二·九青年继承起来,一二·九未完成的任务,由今天的青年运动继承起来”,并指出“国民党的反动派残杀青年,压迫青年,共产党则爱护青年,培育青年”。他希望大后方青年要“更加切实而坚韧地发扬一二·九精神,才能推进民主争取抗战胜利”,并勉励他们“光明在望,前程万里,新中国是属于你们青年一代的”。在周恩来和南方局的领导下,青年在国统区的民主运动中发挥了先锋作用。

1944年10月31日,成都发生了震动大后方的警察暴力镇压中学生的市中事件。事件发生后,在川康特委和民主青年协会的发动与领导下,成都7000多名大、中学校青年学生率先组织起来抗议,掀起了自“1935年一二·九学生运动以来第一次大运动”。

1945年2月,重庆发生了一起国民党特务枪杀无辜工人的暴力事件——胡世合事件。周恩来闻讯后明确指示:“要当机立断,抓住已经激起公愤的胡世合惨案,发动一场胜利的斗争,打击国民党的嚣张气焰,为大后方民主运动的高涨开辟道路。”在王若飞的统一指挥下,以刘光为首的青年组具体负责组织行动,领导了以青年工人、学生为主体的群众开展反特抗暴斗争,有力地揭露和打击了国民党的特务统治,将大后方民主运动推向一个新阶段。

12月,昆明爆发一二·一运动,周恩来强烈谴责国民党反动当局镇压昆明学生的暴行,对昆明学生的行动给予充分肯定和支持。他指出:“我们处在新的一二·九时期,昆明惨案是新的一二·九。”南方局直接指示云南省工委领导以青年学生、教师为主体的各界群众与国民党当局进行斗争,国统区20多个大中城市都以集会、游行、罢课、致电慰问、捐款等方式支持昆明的学生运动,中国民主同盟、三民主义同志联合会等民主党派也先后发出声援函电,一个群众性的反内战运动在全国范围内迅速兴起,掀起了国统区人民民主运动新高潮。

以一二·一运动为标志,南方局领导下的国统区青年工作的影响力和号召力第一次得到全面展示,广大青年学生成长为一个阵容庞大而又具有强大战斗力的生力军。他们争民主、反独裁的行动影响和教育了更多的群众,促进和发动更多群众的觉醒和行动,很快发展成为党领导的配合人民解放战争的武装斗争,反抗国民党独裁统治的第二条战线。(未完待续)

(学习强国重庆学习平台供稿)

中共中央南方局如何在国统区做青年工作

婚前理财产品的本金及收益用于婚后购房,该房产是否属于夫妻共同财产?

○通讯员 周娇

夫妻一方将自己婚前所购理财产品的本金及到期收益用于婚后购买房屋,并登记在自己个人名下,该房产是否属于夫妻共同财产?

近日,区法院审理了一起离婚后财产纠纷案,认为夫妻一方个人婚前财产的权属不因财产价值存在形态的变化及婚姻关系存续而发生改变,判决驳回原告要求分割涉案房产的诉讼请求。

潘某(男)与陈某(女)原系夫妻关系,双方于2000年4月17日因感情破裂经法院调解离婚,于2020年12月15日登记复婚,于2021年6月17日再次离婚,同时签订的《离婚协议书》载明夫妻双方无共同财产及债权债务。

2020年4月21日(复婚前),陈某通过银行账户购买理财产

品65万元,2021年4、5月(复婚后),陈某用上述账户中的理财本金及到期收益向重庆某房地产开发有限公司支付定金及首付款共计50余万元,用于购买某商品房一处,并登记在其个人名下。

2022年1月17日,潘某以上述房屋系双方离婚时尚未分割的夫妻共同财产为由,向区法院提起离婚后财产纠纷诉讼,要求依法平均分割上述房屋的购房款。

区法院经审理认为,《中华人民共和国民法典》第一千零六十三条第一款第(一)项之规定,一方的婚前财产为夫妻一方的个人财产。

本案中,被告购买涉案房屋的行为虽然发生在与原告的婚姻关系存续期间,但被告提供的支付购房款的银行帐户流水,显

示其婚前理财产品的本金及收益与购房款50余万元(含购房定金2万元)的支付均系通过同一银行帐户发生,且该期间内该帐户并无其他收入,能够证明其购房资金来源于婚前所购理财产品的本金及到期收益。

被告将前述款项用于购买房屋,且只登记在自己个人名下,只是其拥有的原有财产价值的存在形态发生了变化,并不能因此而改变财产的性质。虽然所购房屋现在尚未取得房屋权属登记,但支出的购房款系被告个人所有,案涉商品房买卖合同双方的全部权利义务均应当由被告个人享有。故原告诉称的被告将婚后共同财产用于购买房屋的事实不成立,对于原告要求分割购房款的诉讼请求,区法院不予支持。



法官说法:

该案是剥离形式外观、准确认定个人婚前财产的典型案。离婚类纠纷案件的难点往往在夫妻共同财产的分割问题上,理清夫妻共同财产的认定标准对个人与夫妻财产的保护都具有十分重要的指导意义。

对于夫妻关系存续期间取得的财产,在判定是否属于夫妻共同所有时,不能单纯以财产取得时间为唯一认定标准,还应结合财产的购款来源、产权登记、夫妻双方的婚姻存续时间及各自对财产的管理投入等因素综合予以认定。

该案中,争议标的购房款的来源系被告婚前所购理财产品的本金及到期收益,该理财产品由被告一人全部投资、单独经营管理,再经被告婚后将其转变为购房款,可视为被告个人投资行为的延续,亦是其拥有的原有财产价值的形态变化。

区法院作出的上述判决,符合民法典婚姻家庭编的立法精神,打破了夫妻共同财产严格以财产取得时间为区分的传统处理模式,充分保障了夫妻一方在婚姻关系存续期间对个人财产的处分权,及时避免了未投入一方无端受益而引发的婚姻道德危机,同时也是社会主义核心价值观公平原则的司法实践体现。

《走出非洲》

作者

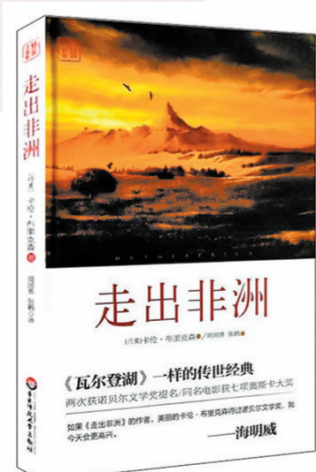
卡伦·布里克森

作品简介

《走出非洲》是长篇自传体小说,发表于1937年。小说中,作者以在非洲经营咖啡农场的经历为典型,用细腻的笔触描绘了1914年到1931年间发生在自己身边的真人真事,从字里行间表达了对非洲人民的热爱、同情和眷恋以及非洲土著人对主人公的尊重和爱戴。

推荐理由

该书的每一章节都体现出作者对非洲风土人情的谙熟和眷恋。原始土地上的空气、水、阳光,仿佛伸手就能触及,细致入微的观察和描述使得人物和场景鲜活地跳跃于纸上。



《在细雨中呼喊》

作者

余华

作品简介

《在细雨中呼喊》是20世纪90年代经典文本,是余华的第一部长篇力作。主人公孙光林从小生长在一个不和谐家庭。极度压抑的养父因为婚外恋丧命,养母离家出走,孙光林再次陷入被抛弃的命运,恐惧之中12岁的他又回到南门……作者以儿童视角回忆了“杂乱无章”的童年生活和成长过程中对生命的诞生、挣扎、毁灭的认知,揭示、剖析了旧社会底层人物的无常命运、复杂家庭关系、多重人性和荒谬的生存状况,处处弥漫着不确定性的幻灭、孤独与忧伤。

推荐理由

《在细雨中呼喊》的结构来自于对记忆中的时间的感受,叙述者天马行空地在过去、现在和将来这三个时间维度自由穿行,将记忆的碎片穿插、结果、拼嵌完整。



住房公积金85项业务 疫情期间可网上办理

重庆日报讯(记者 廖雪梅)疫情防控期间,重庆有哪些住房公积金业务可以“网上办”?11月28日,针对一些市民关心的问题,市住房公积金管理中心给予了回应:包括个人信息查询、缴存、提取、贷款等在内的4类别总计85项业务可“网上办”。

一是缴存个人可登录重庆公积金中心个人网上服务大厅、“重庆公积金”手机App、“重庆公积金”微信/支付宝小程序,在网上办理信息查询、缴存、提取、贷款在内的35项业务。

二是缴存单位可通过重庆公积金单位网上服务大厅,在网上办理18项信息查询业务,包括单位信息查询、单位缴存明细查询、单位批量提取查询、单位暂存明细查询、单位人员增减查

(据2022年11月29日《重庆日报》)

