

人才、大才和天才

育才学校招收的学生百分之九十五以上都是战灾流浪儿童,他们有自己的爱好和特长,有的爱演戏、有的善唱歌、有的喜爱科研、有的乐于写作,战争却剥夺了这些孩子发挥自己才能的机会。陶行知把他们招收进育才学校后,在“因材施教”和“爱”的教育下,经过了几年的学

习和训练,他们的才华就渐渐地表现出来了,音乐组的孩子不但善弹奏、能演唱、会作曲,还能经常为老百姓表演或到大剧院去举办音乐会;戏剧组、舞蹈组的孩子,不但能演戏、跳舞,而且还能自编、自导、自演,用精彩的戏剧与舞蹈反映出抗日的形势;绘画组的孩子能在重庆城里举办儿童抗敌画展,都很了不起。周恩来称赞这些孩子们“一代胜

一代”。冯玉祥为这些孩子的成长鼓掌。但是,也有那么一些因循守旧、不愿进行改革的“学者”,却在那里阴阳怪气地说陶行知“丢掉了普通教育来搞‘天才教育’了”。陶行知并没有因为这些非议动摇“为今天培育抗日的人才,为明天培育建国的人才”的决心。他一心为育才,因此他理直气壮地对这些“非议者”给

予了答复,他说:“我不是办天才教育,我办的是人才教育。按照每个学生的特长、才能、爱好,对他们提出一定的要求,定向培养,因材施教。这些人才在正确指导下经过一番努力,就转化成‘大才’。对‘大才’再进行深入的教导,学生们自己再出力、流汗,一定时间之后,‘大才’也就成为‘天才’了。真正的天才是师生经过共同的教学实践活动,

不间断的乐教乐学而培养出来的。若能为国家、为人民培养几个‘天才’又有什么不好呢?”看!陶行知回答得多么好呀!从陶行知的教育思想中我们也得到启发,天才决不是天生而成的,每一个孩子只要培养、引导得当,社会关心、氛围浓厚,再加上他自己的不断努力,都可以成为天才。(吕长春)



育才学院的孩子们在大自然里学习讨论



陶行知在家设立“笑山平民读书处”,次子小桃教祖母识字



陶文美创设的晓庄农妇工学处,图为陶文美

让学生找重点

我国著名的教育学家陶行知的教学手段非常有新意。众所周知,中国古代史的内容非常烦琐,各种文史资料、插图、题注,学生们往往看得眼花缭乱,甚至无所适从。陶行知在教“从贞观之治到开元盛世”时,他一反以前先讲课内容再分析重难点的做法,而是说:“同学们,请大家先把本堂课要讲的内容浏览一遍,把你认为是重点的地方标出来,十分钟后我们开始讲课。这十分钟里,你们可以自由讨论。”

学生们开始埋头阅读课本,并不时时有学生交头接耳一番。

十分钟后,陶行知说:“好了,大家都看完了吧?上节课我们学习了隋唐时期一课,哪位同学回答一下隋末农民战争爆发的原因是什么?结果怎样?”

一位学生站起来说:“农民战争爆发的原因是因为隋阳帝的暴政,而结果是隋朝统治土崩瓦解,在这样的形式下,建立了唐朝。”

陶行知赞许地看着这位学生说:“对!隋朝灭了,江山落入李氏父子手中,公元618年唐朝建立,唐朝从太宗时期开始进入繁荣阶段,史称‘贞观之治’。到玄宗前期进入鼎盛时期,史称‘开元盛世’。今天将学习这一段我国封建社会极盛时期的历史。那么,同学们,在这段时期,你们认为影响最大的是哪一段?”

另一学生举手:“陶行知,我觉得贞观之治和开元盛世最重要了,因为在这两个时期唐朝正处于鼎盛时期。”

这回立即有学生表示反对:“不,我觉得贞观之治才是重中之重。”陶行知微笑着看着这位反对者:“你的理由呢?”或许是被陶行知的微笑感染了,该学生的音调立即提高了不少:“因为唐朝正是从这个时期开始兴起的。”

陶行知依然微笑着:“可以说得具体一点吗?”

对方沉思了一会:“唐太宗李世民借鉴了隋朝灭亡的教训,比较注重各方面发展,这样唐朝从他开始兴盛起来,才会有后来的开元盛世。”

陶行知点头道:“说的不错,这确实是个重要阶段。那么,为什么历代王朝第一位君主往往都比较重视社会生产呢?待会儿我们会详细讲述。苏珊同学,你刚才认为开元盛世也是个重点,你的理由呢?”

那位叫苏珊的同学立即站了起来:“这段时期不仅是唐朝的全盛时期,也是我国封建社会前所未有的盛世时期,理所当然是一个重点了。”

陶行知笑逐颜开:“有道理。那么,除了这两个重点,大家谁还有不同意见?大家有话尽管说。”另一女生举手道:“老师,武则天统治的时期是不是也是一个重点呢?”

陶行知笑道:“问的好,贞观之治是一个开端,但开元盛世并不是直接在贞观之治的基础上发展起来的,所以说武则天在位的这段时期也不容忽视。唐高宗时武则天掌权,后来称帝,是我国历史上唯一的女皇帝。她统治期间,继续推行唐太宗的政策,社会经济不断发展,可以说她在位的时期上承‘贞观’下启‘开元’,下面我们开始详细讲述这三个时期。”

带着自己找出来的几个重点,学生们顿时有了浓厚的学习兴趣。一节课快到尾声时,陶行知问:“谁能说出本节课的重点内容?”立即有很多同学举手,其中一个答道:“我发现,如果我们把前边分析过的几个重点串起来,就是这节课的一条线索。”

陶行知十分满意的点点头,哈哈笑道:“说得对,既然大家都这么聪明,那么,以后课堂的重点和线索就交给你们自己去找好了!”

连环教学法

20年代,陶行知以极大的热情奔走于祖国的大江南北,宣传、组织、提倡、推动了平民教育运动。当时推广平民教育,最初的困难就是没有教材。陶行知自编了《平民千字课》。平民千字课编成后,陶行知拿到北京、南京的平民学校试用,结果很满意。陶行知还把《平民千字课》拿到家里试用。当时家里办了一个“笑山读书处”。他家共7口

人:母亲、妻子、妹妹和桃红、小桃、三桃3个孩子,母亲已57岁,妻子和妹妹初通文字,桃红8岁上学,小桃和三桃分别为5岁、4岁,没到入学年龄。桃红很喜欢这本书,里面有许多有趣的课文。他每天都要把这本书拿来读一会儿。有一天,在一边玩的弟弟小桃也被哥哥的书吸引过来。他坐在哥哥身边,跟哥哥一起读书。哥哥读一课,弟弟也跟着读一课,哥哥读完了一册,弟弟也读完了一册。

母亲操劳了大半生,没有机会读书,行知也送给母亲一本《平民千字课》母亲笑着对儿子说:“我又不识字,你送我书做什么?”陶行知说:“教母亲读书啊!”母亲说:“我都57岁了,还能读书?”但经过陶行知的劝导,很快也捧起了《平民千字课》。随后,陶行知又动员妹妹文美教母亲识字,桃红和小桃也不示弱,他们也成了祖母的小先生。有一天随美国科学家推士来华进行教育考察的推士

夫人到陶行知家做客,见到小桃教祖母读《平民千字课》的情景,非常惊奇,她立即抓拍了一张祖母同读书的照片。陶母读了16天《平民千字课》的时候,陶行知正在张家口推广平民教育。他使用16课中所学过的字给母亲写了一封信,母亲居然能完全看懂。陶行知听说后高兴得不得了,他即兴赋诗《慈母读书图》。更使他高兴的是:从哥哥教弟弟、女儿教母亲、孙子教祖母读书这件事上,发现了自己寻找

了很久的开展平民教育的有效方法——连环教学法。“连还教学法”使陶行知如获至宝。他身边的朋友都成为了他推广的对象。他在给妹妹陶文美的信中写道:“最近,我足迹所到的地方,就是平民教育所到的地方。店里、家里、学校、旅馆、私塾,甚至于庙里,我都去推广平民教育,并且很有乐趣。我过几天还要到军队、工厂、清洁堂、监狱去做推广,连车夫、佣人、厨师也不例外。”



南京平民教育动员大会盛况



晓庄师生创办的民众学校开学典礼

背着爱人游泳

“人为一大事来,做一大事去;捧着一颗心来,不带半根草去。”陶行知这句话正是他为人类、为教育事业奉献一生的宣言。

1939年,陶行知在重庆创办“育才学校”,这所学校是陶行知创办成绩最大的学校,学生主要是保育院的困难儿童,对学生不收学费和生活费,经费非常困难。有人问陶行知“你何必背着石头过河呢?”陶行知却说,他背的不是石头,是爱。是对学生的爱,对学校的爱,对教育事业的爱,对劳动人民的爱,对中华民族的爱。

陶行知有四个字“爱满天下”,他反对把生物弄死来做标本,把生物学变成死生物学,这是人世间最伟大的爱,引导人们不再互相残杀,人与自然和谐共处。

撰联谈教育

陶行知是一位坚强的民主战士,同时也是一位人民教育家。他经常用对联形式宣传改革教育的思想主张。

1927年,陶行知为了推行“改革全国乡村教育”的主张,创办了晓庄师范。3月15日举行开学典礼那天,他为典礼撰写了一副对联“和牛马羊鸡犬豕做朋友,对稻粱菽麦稷棉下功夫”。

这副对联,表达了他一贯主张的“生活即教育、社会即学校”的教育改革宗旨。他不但这样主张,而且身体力行,脱下长袍马褂,穿上布衣草鞋,和师生一起开荒生产,挑粪种地、睡地铺、住牛栏。在此期间,他还写了两副对联“从野人生活出发,向极乐世界进军”。这副对联,通过形象的比喻,反映了他将求实精神与远大目标结合起来的教學思想。

另一副是他挂在自己办公室的对联“捧着一颗心来,不带半根草去”。字里行间,都闪耀着一位人民教育家为了人民的教育事业不谋私利、鞠躬尽瘁的光辉形象。

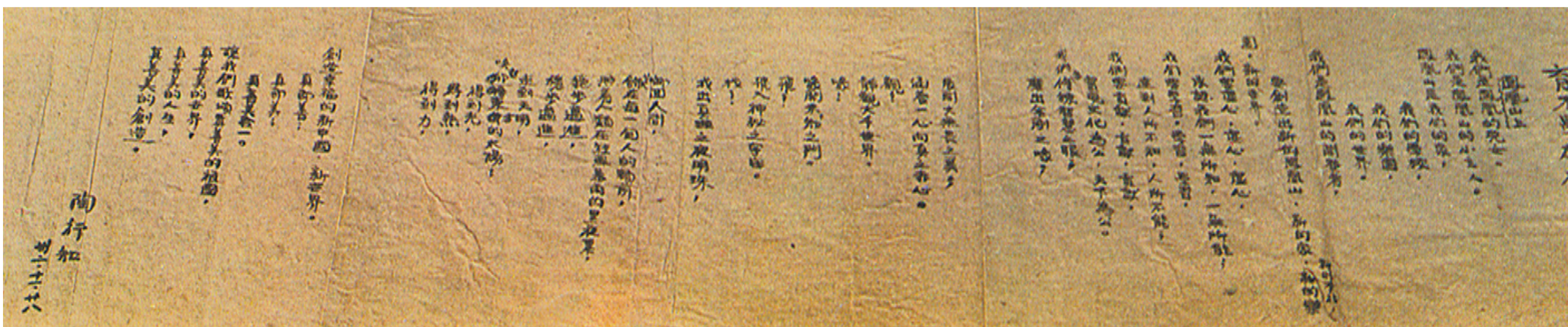
为了丰富农民业余学习生活,陶行知还在南京某农村办了一个中心茶园,让农民一边喝茶,一边听书、讲时事、放留声机等。他还特地为茶园撰写了三副对联“为农民教育之枢纽,是乡村社会的中心”“多谢你来帮助,少了我也不行”“嘻嘻哈哈喝茶,叽叽咕咕谈心”。

一首歪诗的风波

育才学校音乐组的壁报《小喇叭》又一期出刊了,壁报前人头攒动,越涌越多。同学们边看报边议论,外围的人向里挤,里面的人不愿意,有人建议“读一下吧”。只听得一个油腔滑调的声音开始朗诵了:“人生在世有几何?何必苦苦学几何。学习几何苦恼多,不如学习咪咪哆!”歪诗不胫而走,传遍了全校,引起了争论,多种评价,褒贬不一。

陶行知知道了此事,也观看了小诗。次日,陶行知邀请小作者促膝谈心,和他研究人生与数学的密切关系:从吃饭、穿衣谈到音阶频率的振动,直到国家大事,哪一件都少不了数学,离不开数学。陶行知说:“数学与人的关系就像我们离不开空气、水分、阳光、营养品一样。经过陶行知的谆谆教导,小作者连连点头说:“校长,我这下真的明白了你为什么要求我们学好语文、数学、外语、科学方法论这四门功课,并把他们比喻为开启文化宝库的‘四把钥匙’。我检讨,……”陶行知马上接过话头说:“现在我们是民主讨论,你能认识问题、提高思想,就是进步。”小作者立即道:“我们音乐组不少同学都有这种思想,让我去说服他们吧!”陶行知眯着眼睛放心地说了一句:“好吧!我们今天的民主探讨也到此结束。”

(本栏目除署名外由 李刚均 周云 供稿)



陶行知创作的育才学校校歌手稿