

# 丹青不渝解乡愁 钢笔慢讲钓鱼城

○记者 王灿

踩着青石板,缓缓行走在宁静清幽的文峰古街里,在三棵树下停下脚步,便能看到一座与古街同名的书画院。文峰书画院不大,内里却别有乾坤,一走进去,便可以看到一排排整齐的画架,而画架上放置的正是区美术家协会主席李永生的钢笔画作品——《钓鱼城传奇故事》。细腻的笔触、明朗的线条勾勒出钓鱼城下、合川境内的动人风光,那些建筑、古树、城门、石阶在画者的精心描绘下跃然纸上。好的画作也有讲故事的能力,李永生便是借画笔将合川与钓鱼城的故事娓娓道来。3月22日,记者对他进行了采访,听他讲述了他的创作经历。

## 热爱始自一支笔

2018年,李永生的钢笔画写生集《记住乡愁》出版发行,他在后记里这样写道:“合川是一座美丽的江城……这里是巴国别都,这里是巴文化发源之地,这里也是我的故乡……”字字句句皆是对家乡合川的孺慕之情。

虽然李永生的籍贯在河北秦皇岛,但他在合川出生,在合川成长,多情三江水哺育了他向美的灵魂。小时候没有什么娱乐活动,他最高兴的事就是在地上、墙上、课桌上涂涂画画,人马交战、刀光枪炮、飞机坦克,对什么感兴趣,他就画什么。看着自己笔下的图案,李永生总是觉得无比快乐。

“那时候我没有其他绘画工具,只能用圆珠笔。圆珠笔方便,容易上手,而且能很好地训练绘画基本功。



李永生在研讨会上分享钓鱼城故事



李永生作品在文峰书画院展出 记者 王灿 摄

钢笔画是指用普通钢笔或特种的金属笔灌注或蘸取墨水绘制的画作,圆珠笔也是金属笔头,所以也属于钢笔画的范畴。上世纪七十年代初期,我刚上初中,有人送了我《钢笔画学习》《钢笔画风景画法》等书籍,我又有了真正的钢笔,便开始根据书里介绍的方法在摸索中练习,慢慢地竟然越来越有感觉。这就是我与钢笔画最初的故事。”李永生告诉记者。

李永生的童年就在这一笔一画之间悄悄溜走,13岁时,他正式拜擅画奔马的国画大师江从革为师,开始学习国画,经过多年练习,在水墨画马方面颇具造诣。整天与水墨打交道,钢笔画渐渐淡出了李永生的视线,但他对钢笔画的热爱始终藏在心里未曾消磨。

近几年来,那些埋藏已久的热爱

从李永生的心里破土而出,他回忆起钢笔画这种具有独特美感且十分有趣的绘画形式。钢笔画用笔果敢肯定、线条刚劲流畅、黑白对比强烈、画面效果细密紧凑等特点让李永生再次沉醉于这门独特的艺术。他决定重新拿起钢笔,背起画板,并将目光聚焦在江城合川的山山水水、老巷石阶。

“合川历史悠久、风景秀丽,我每每看到这些风景,都觉得欣喜,都想要画出来。”李永生说。对家乡和对钢笔画的热爱使他立刻行动起来。

## 街巷村落绘传奇

提到合川,熟悉它的人首先想起的应该是钓鱼城。这座英雄之城已经成为江城合川的一张靓丽名片,钓鱼城的故事在文学、绘画、影视作品

中数见不鲜,钓鱼城的精神也影响了一代又一代合川人,激励着他们顽强拼搏、奋勇前进。

李永生自然也深爱着钓鱼城,但他的目光放得更宽,他所关注的不仅仅是钓鱼山上的那座城,而是“大钓鱼城”。他认为,整个合川的风景、人文都属于“大钓鱼城”的范畴,可以反映钓鱼城精神,也能诠释这座城市的真正底蕴,向人们解说合川的人杰地灵和曾经的辉煌。

“合川不仅有钓鱼城,还有文峰古街、涑滩古镇,还有久负盛名的学士山养心亭、瑞映巷民生公司旧址、草街古圣寺,以及很多鲜为人知的老街老屋和秀丽景色。”李永生说。这些风景深深地吸引着他,他迫不及待地描绘着它们,一画就是六七年。

这六七年来,合川大大小小的街

道、村落都烙下了李永生的足迹。他痴迷于一座老牌坊,留恋于一串石阶梯,心折于一棵黄桷树,所以用心去感受、用笔去记录,有时候,一画就是六七个小时,但他仍不觉疲倦。不知不觉竟累计创作出了300多幅作品。李永生整理出其中四十余张,作为插图发布在池开智先生编著的《钓鱼城传奇故事》上,而这些画作也由此命名为《钓鱼城传奇故事》。

站在文峰书画院里静静欣赏部分画作,仿佛是掸开了岁月的烟尘,凝视着过去的历史跌宕、风物变幻,见证了一场合川的蜕变。

记者欣赏画作时发现,龙多山“龙头”、秦家大院古戏楼以及太平门石牌坊这三幅画与其他画作有些不同。李永生介绍说,这三幅是复制品,原画于去年7月入选了由中国美

术家协会主办的庆祝中国共产党成立100周年“不忘初心 继往开来——第四届全国新钢笔画学术展”,在上海首展后,相继巡展了西宁、哈尔滨、合肥、南宁、沈阳等城市,目前正在江苏省淮安市展出。

“作品在上海首展时,我作为嘉宾参加了研讨会,并且在研讨会上专门介绍了钓鱼城,引起了较好的反响。巡展以来,很多看到这几幅画的外地朋友都来向我询问、了解钓鱼城。因此我认为,应该通过尽可能多的方式方法和渠道向外推广钓鱼城,树立‘大钓鱼城’观念,发动人人参与宣传钓鱼城,有计划地持续铺派宣传任务,利用各种场合场地,让钓鱼城迈向更广阔的发展天地。本次全国巡展客观上就起到了向外持续宣传合川钓鱼城的作用,从我收到的反馈来看效果不错!”李永生说。

《钓鱼城传奇故事》的展出还在继续,李永生的绘画之路也还未停止。近一年来,他聚焦《民法典》,以水墨勾勒出一格格漫画,生动有趣地向观众阐释了与日常生活息息相关的法律条文。接下来,他将带领区美术家协会的会员们深入各个镇街,描绘各镇街的乡村振兴情况,表现出每个乡镇的特色,展现“大钓鱼城”下的新成果、新风貌。

“我将以此为出发点,走更多的路,到更远的地方,画更多的画,表现更多巴渝山水、巴濮传统景物,发挥无爪牙之蚓的精神,积跬步与小流,不舍用功,将合川的景物继续画下去,将钓鱼城的故事继续讲下去。”谈及未来创作,李永生满怀热情。

(本版图片除署名外由受访者提供)



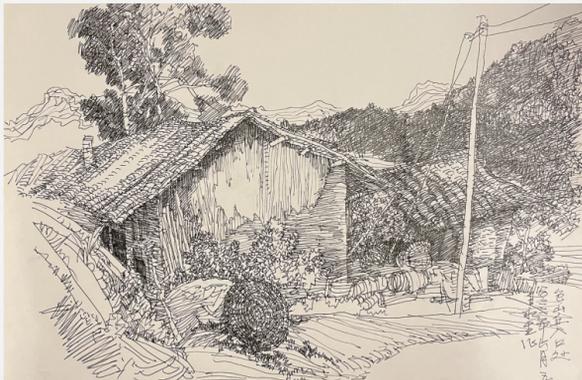
始建于清初的“万人坊”牌坊



龙多山“龙头”



秦家大院的古戏台“吊瓜”



土场风貌



太和风貌

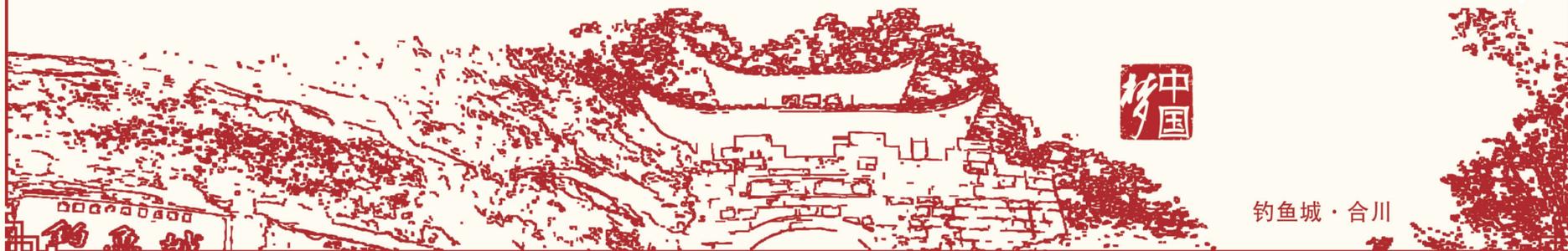


SHEHUIZHUYI 社会主义 核心价值观  
JIAZHIGUAN 核心价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善

讲文明树新风公益广告

重庆市合川区文明城区建设指导中心 (宣)  
重庆市合川区融媒体中心



钓鱼城·合川