

文明城区你我共建 幸福合川万家共享

合川青少年用魔方拼图祝福北京冬奥

本报讯(记者 高铭悦 摄影报道)2月14日,合川团区委、区青少年活动中心组织开展以“北京冬奥·阳光中国”为主题的青少年魔方拼图活动,现场的18名青少年用512个魔方拼出以“北京冬奥”为主题的大型拼图,以此来表达他们对北京冬奥会的祝福,同时为奥运健儿们加油助威。

活动在“冬奥知多少?”的趣味问答中拉开序幕,通过寓教于乐的方式,在一问一答中,不仅让孩子们了解到许多有趣的冬奥知识、冬奥历史以及冬奥精神,还极大地增强了孩子们的民族自豪感。

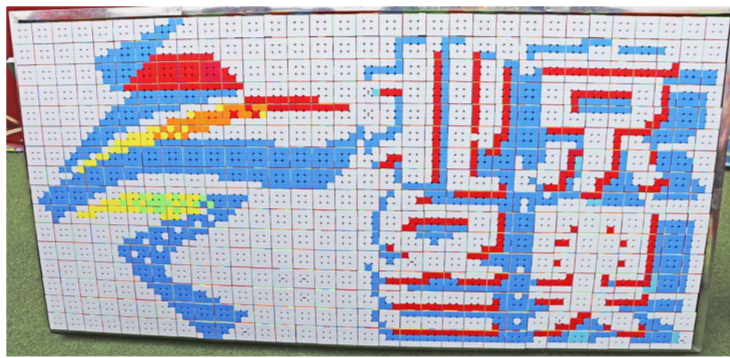
在随后的现场拼图环节中,18名青少年两两一组,共9组,各自负责自己的拼图版块。魔方在孩子们的手中极速翻转,变换着不同的模样。约2小时后,孩子们成功拼出各自的部分,最后共同将512个九大不同模块拼接到展架上,组合成一个大型的拼图,拼出“北京冬奥”字样以及冬奥会会徽,携手共助北京冬奥。

据了解,参加此次魔方拼图活动的18名青少年,最大的11岁,最小的只有4岁。年仅9岁的郑斌洋小朋友是这次魔方队的队长,他告诉记者,自己从小就喜欢玩魔方,用魔方拼成各式各样的图案一直是他的梦想。为了能用时更短、准确率更高地完成“北京冬奥”及冬奥会徽图案,他们两个人分为一组,分别对各自负责的版块进行了近两个月的拼图练习。通过比赛,不仅锻炼了自己的动手动脑的能力,而且以自己的方式为奥运健儿加油鼓劲,他感到十分的骄傲。



▲ 孩子们正在进行魔方拼图

▶ 用512个魔方拼出“北京冬奥”字样以及冬奥会徽



民警的坚持救了他的命

○记者 李文静 通讯员 景然

被电动车撞了,生性淳朴的彭先生自觉无碍,拒绝到医院检查,并劝走了第一时间到现场的救护车。然而,交巡警却反复劝说,要他马上就医。

“赶紧!再耽搁就危险了!”处警民警石鸿汶“强行”把彭先生架上了去而复返的救护车。彭先生上车后便陷入了昏迷。经医生诊断,彭先生颅内出血,再迟几秒钟,便毫无救治希望。目前,彭先生刚度过危险期,仍在昏迷中。

小事故?民警执意要求被撞者就医

太悬了!上车不到3分钟就昏迷

“不需要啊,我没事……”见民警拨打120,彭先生还打算阻止,不料话还没说完,便“哇”的一声呕吐起来。

站不稳、呕吐不止、面色煞白、双手微微颤抖……彭先生的

状态让民警石鸿汶更加肯定了自己的判断:“肯定有内伤,赶紧上医院,一刻都不能等了!”

并未走远的救护车很快返回现场。石鸿汶“强行”把彭先生架上了救护车。“真的希望我判断错了……”望着消失在眼前的救护车,石鸿汶心中仍是一阵忐忑。他并不知道,就在彭先生上车后不到3分钟,便陷入了昏迷。

经送医后初步检查,彭先生为颅内出血,并且很快情况恶化,立即转院至重庆主城区医院接受治疗。经过48小时的救治,目前虽度过危险期,保住了性命,但仍在重症监护室观察。

查原因!电动车加装雨棚遮挡视线

经调取监控得知,事发当天

下着小雨。由于肇事电动车加装了雨棚,驾驶员李某的视线完全被雨棚上的水滴遮挡,未能及时发现正在通过人行道的彭先生,造成事故。因此,本次事故李某负全部责任。

警方提醒

对一些骑电动车的市民来说,雨棚是遮风挡雨的“神器”。殊不知,这种行为不仅增加了行车的危险系数,也为事故的发生埋下了隐患。

同时,交巡警也提醒广大市民,交通事故中,撞击力很容易引起人体内脏或者颅内受伤。有时症状会立刻表现出来,有时则隔一段时间才显现,千万不要主观判断自己的伤情,以免错过最佳救治时机。

新学期,重庆从作业管理、课后服务、课堂教学三方面发力

落实“双减”从“关注学习”到“关注成长”



2月15日,万盛经开区砚石小学,同学们领到新学期教材,还收获了冬奥知识大礼包。当天,我市中小学开学,各校提前做好了疫情防控、环境消杀、书本发放等工作。

通讯员 王泸州 摄\视觉重庆

重庆日报讯(记者 匡丽娜)2月16日,我市中小学开学。2月14日,记者从市委调研江北“双减”推进工作座谈会上获悉,今年我市将从提高作业管理、增强课后服务水平、提升教师教育教学能力等方面入手,引导教师、家长从“关注学生学习”到“关注学生成长”,进一步推进“双减”落实。

自“双减”政策出台以来,重庆坚持校内校外一盘棋,治乱减负和改革提质双向发力,在全国范围内率先出台《义务教育阶段“双减”推进工作座谈会纪要》,今年我市将从提高作业管理、增强课后服务水平、提升教师教育教学能力等方面入手,引导教师、家长从“关注学生学习”到“关注学生成长”,进一步推进“双减”落实。

有义务教育学校全覆盖、所有学科全覆盖、所有有需要的学生全覆盖。

各区县结合自身特色,逐步构建涵盖学业巩固、学科拓展、综合实践、素质提升等内容的课后服务课程体系。例如,黔江区深入挖掘地方特色文化教育资源,增设“土家摆手舞”等课后服务特色课程;江北区利用课后服务开展“五个一点”活动,提供多元化“菜单式”课程套餐供学生选择;南川区开设60余门“保底+特色”课程,创新开展“点餐式”“走课式”全覆盖课后服务。

与此同时,我市还出台了《重庆市义务教育阶段学科课堂教学基本要求(试行)》《关于提高课堂教学质量切实减轻中小学生学习负担的通知》,不断深化课堂教学改革,提高教育教学质量。

市教委统计数据表明,目前全市100%的义务教育学校作业时间控制达标,学生作业总量得到有效控制,重复性、机械性作业有效减少。

“今年我们将更加关注学校、家长、学生等‘双减’的三个主体,引导教师、家长从‘关注学生学习’到‘关注学生成长’。”市教委

相关负责人解释,所谓的“成长”,就是引导学生养成良好的学习和行为习惯,学会管理时间,学会自主学习、懂得关注社会。进一步巩固和扩大校内“双减”工作成果,将“内涵发展,提升质量”作为接力赛的下一棒,充分发挥学校“双减”主阵地作用,促进学生全面发展、健康成长。具体从以下三个方面推进:

一是作业管理再强化。着力在“调结构、提质量”下更大功夫,推进作业分层分类实施,增强作业的针对性、有效性。借助作业改革推动课堂改革,确保减负提质增效落到实处。

二是课后服务再提升。指导区县和中小学整合校内外优质教育资源力量,统筹用好科普、文化、体育等方面社会资源,采取“请进来、走出去”等多种方式,提高课后服务项目的丰富性和吸引力。

三是课堂教学再提质。积极开展各项教育教学教研活动,切实提高教师育人能力、教育教学能力、作业设计与考试命题能力、以及课后服务能力。

(据2022年2月16日《重庆日报》)

深入学习贯彻党的十九届六中全会精神

(上接2月17日3版)



有争论处是否修改由作者考虑

1942年2月,《北京人》第二轮演出,周恩来又一次去抗战堂观看,并到后台看望了导演张骏祥和演员们。之后,周恩来邀请曹禹到曾家岩50号叙谈。他赞赏曹禹在《北京人》中对封建家庭崩溃的描写,十分真实而深刻;剧中人物栩栩如生,是一部反封建的力作。同时,周恩来对曹禹在《北京人》中发出对于原始人类的憧憬,寄托了对未来的希望,发表了意见。

曹禹对剧本中的“北京人”,借人类学者袁任敢之口是这样说的:这是人类的祖先,也是人类的希望。那时候的人要爱就爱,要恨就恨,要哭就哭,要喊就喊,不怕死,也不怕生。他们整年尽着自己的性情,自由地活着,没有礼教来拘束,没有文明来捆绑,没有虚伪,没有欺诈,没有阴谋,没有陷害,没有矛盾,也没有苦恼,吃生肉,喝鲜血,太阳晒着,风吹着,雨淋着,没有现在那么多吃人的文明,而他们是快活的。

周恩来就这一段描述对曹禹说:“外面对剧中这种表现有批评,我以为这是作家一种想象的表现,不必苛求。”接着又说:“您还在向往原始共产主义社会哪,我们现在已经有了延安。”这一处是否要修改呢?周恩来请曹禹自己考虑,如果改起来有困难不要勉强。周恩来从政治的视角说这番话,提了这样的意见。

对曹禹来说,他是经过深思熟虑而这样写的。“北京人”的存在,是为了和在封建社会压抑下,人们不敢爱、不敢恨、不敢哭、不敢喊相对比;同时,也是与封建礼教卫道者的欺压、虚伪、阴谋、陷害作对照,是剧本整体不可分割的部分。为此,曹禹没有修改剧本。

新中国成立后,周恩来身居国家总理的高位,也没有对此横加干涉,这段话至今仍然保留在《北京人》剧本中。但对于周恩来和他这次亲切的交谈,曹禹深为感动而铭记在心。这段往事,至今仍为戏剧工作者所津津乐道。

周恩来没有因为他的意见未被采纳而冷淡曹禹,仍然一以贯之地关心曹禹的剧本创作。尤其在新中国成立以后,对于曹禹以往创作的剧本《蜕变》予以保护,对曹禹新创作的《明朗的天》、《胆剑篇》更加关怀;对于曹禹在创作上的苦闷,尽量予以解决。

轰动重庆的《家》

若问抗战期间的话剧,哪一出最能震动年轻人的思想?最能鼓舞人们奔向新的生活?曹禹的《家》应属首选。

1942年盛夏,在重庆酷热如蒸的日子里,曹禹在唐家沱一艘泊岸待修的旧轮船上,打着赤膊改编了巴金的《家》为剧本。在此以前,巴金曾专程去江安与曹禹相聚6天,在一盏菜油灯的微光摇曳下,他们整夜畅谈《家》的改编一事。曹禹觉得自己对觉新、瑞珏、梅表姐这三个人要熟悉些,改编剧本就从觉新、瑞珏两人新婚之夜写起,写封建制度给这对夫妇和梅表姐带来的不幸和深重灾难。剧本借新婚之夜瑞珏与觉新诗意的对白,瑞珏与梅表姐哀伤至极的长谈,以及瑞珏在病榻上与觉新凄婉诀别的几场戏,道出了瑞珏对觉新真挚的爱情,对自由、对春天、对阳光的向往。曹禹改编《家》的审美独创,尽现其中。

1943年,《家》在重庆道门口银社剧场演出。巴金的《家》写得好,曹禹改编的《家》更具舞台魅力。第一幕,戏一层一层地展开,到了夜半洞房,觉新和瑞珏的独白,窗外的湖光山影,雪似的梅花,杜鹃声声……诗一般的境界,迷住了观众,终身难忘。有人喜爱这场戏,竟然十几次走进剧场,问他为什么,他说不为什么,就是喜欢,越看越想。《家》共演出86场,近9万观众,场次和观众都创重庆抗战时期剧场演出最高纪录,因此有了“轰动重庆第一《家》”之说。

《家》产生的精神力量也是难以估计的。封建势力给三位青年男女的迫害,使人们深深感受到了不推翻封建势力,就谈不上人生的幸福与自由。然而当时日本帝国主义屠杀掠夺,更比封建势力来得直接、凶残。《家》鼓舞着千千万万的人民,为争取自由、民主、幸福,投身到抗日救亡斗争中去!

抗日战争时期的重庆,各方文化人云集,对于话剧的演出,报刊上常常是百家争鸣,就是我党的《新华日报》也不是“舆论一律”。对于话剧《家》,一面是好评如潮,一面是刚来重庆的文艺家何其芳另有评论。他批评曹禹的《家》,没有写出“封建社会的主要矛盾”,认为剧中所写的封建婚姻造成的不幸,“不过是一种情感上的牙痛罢了”。既然是牙痛,那就“忍痛把牙拔了出来,也就可以霍然而愈的”。何其芳的这种批评,当时是以马克思主义的文艺批评家面目出现的,但是,观众却不听这位批评家的“警世良言”,《家》的观众仍有增无减。在以后的岁月里,各地剧团仍争相演出,甚至延续到了新中国成立以后,更有据此剧本拍摄电影的。

周恩来不仅赞赏《家》的剧本与演出,他在剧中扮演瑞珏的张瑞芳说:“你和觉新的戏,我和你们的邓大姐都喜欢。有的还把它在家中模仿着演了一遍。”周恩来边念着剧中台词边表演着说:“(瑞珏)到了七十、八十了,儿子、儿媳站在这边——(觉新)女儿跟站爷……”1981年1月26日,我在上海访问张瑞芳时,她高兴地对我透露周恩来对曹禹改编的《家》的喜爱。

(学习强国重庆学习平台供稿)

重庆市合川区人民政府限期拆除违法建筑催告书

合川府催(2022)第4号

重庆市合川区环宇配件厂:

你单位在合川区合阳城街道办事处长兴村九社(合川环宇配件厂内)修建的2处房屋(一处修建在厂区内空地上,一处修建在两层房屋楼顶),重庆市合川区规划和自然资源局已依法作出并送达了《重庆市合川区规划和自然资源局限期拆除违法建筑决定书》(渝规拆合川字[2021]第005号),责令你单位于该决定书送达之日起10日内自行拆除该违法建筑。因你单位逾期未拆除,现责令你单位自本催告书送达之日起十个工作日内自行拆除。逾期仍未拆除的,根据《重庆市城乡规划条例》第九十四条第二款的规定,本机关将予以强制拆除,强制拆除所需费用由你单位承担。

根据《中华人民共和国行政强制法》第三十五条的规定,你单位依法享有陈述和申辩的权利。你单位可在收到本催告书之日起五个工作日内,向本机关提出陈述或申辩意见。逾期未提出陈述或申辩意见的,即为放弃该权利。

重庆市合川区人民政府
2022年2月16日