随笔

# 守岁诗里的美好憧憬

○晨思

守岁,就是在除夕不睡觉熬夜等待新年的到来,俗名叫做“熬年”。守岁的含义:年岁大的人为“辞旧岁”,年轻人则是祈祝老人长寿。有一首童谣说得好:……二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿……这熬一宿就是说除夕夜要守岁。

在唐宋两朝诗歌盛行的年代,著名诗人们写过不少关于守岁的佳作:唐太宗李世民写过一首《守岁》:“暮景斜芳殿,年华丽绮宫。寒辞去冬雪,暖带入春风。阶馥舒梅素,盘花卷烛红。共欢新故岁,迎送一宵中。”诗中详细描写了宫廷内除夕守岁的情景,告诉我们在李唐的皇家宫廷,宴饮赋诗、守岁迎新也是一种时尚。

李商隐则在《隋宫守岁》诗中说:“消息东郊木帝回,宫中行乐有新梅。沈香甲煎为庭燎,玉液琼苏作寿杯。遥望露盘疑是月,远闻鼍鼓欲惊雷。昭阳第一倾城客,不踏金莲不肯来。”真好啊!燃起名贵的沉香,庭院中火炬灯烛照得一片通明,轻轻举起玉液琼浆的杯中美酒,祝贺新岁一元复始万象更新,真是奢华之隋宫。

被称为“初唐四杰”之一的骆宾王有《西京守岁》云:“闲居寡言宴,独坐惨风尘。忽见严冬尽,方知列宿春。夜将寒色去,年共晓光新。耿耿他乡夕,无由展旧亲。”诗人自蜀返西京后不久,母亲便去世了。自己赋闲在家,很少欢宴笑语。孤独忧郁之中忽然发觉寒冷的冬天即将结束,春天已指日可待,于是希望萌生,而却没机会与乡亲旧友相见,只能在京城思念而辗转反侧。

宋朝苏轼也有《守岁》诗:“欲知垂尽岁,有似赴壑蛇。修鳞半已没,去意谁能遮。况欲系其尾,虽勤知奈何。儿童强不睡,相守夜欢哗。晨鸡且勿唱,更鼓畏添挝。坐久灯烬落,起看北斗斜。明年岂无年,心事恐蹉跎。努力尽今夕,少年犹可夸。”诗意明白易懂,旨在勉励自己惜时如金。诗人用形象的蛇蜕皮喻时间不可留,暗示要自始至终抓紧时间做事,免得时间过半,虽勤也难补于事。努力应从今日始,不要让志向抱负付诸东流。

在辞旧迎新之际,读一读唐宋诗人有关守岁的诗歌,犹如与古人共同举杯熬夜一般,心中应该充满着诗意和对新一年的美好憧憬。

诗歌

## 喜迎春节

○蒙建

精装的绿皮岁月里
有一个浓郁节日的页码
会在黎明到来之时
被清脆亮丽的鸟鸣声
翻开

大地用细嫩的云朵
煮熟的高远和辽阔
看阳光拄着时间的拐杖
指点江山

潜伏已久的脚步
会把天空走得越来越宽广
会把气候走出来一身豪迈

这个节日不用化妆
就会把来年擦拭得风调雨顺

随笔

# 过年读书进『祈』

○刘峰

回家过年,除了给家人购买了一件件“见面礼”,我还为自己买了一些“补品”——好几本好书。趁春节休假机会,准备静下心来,美美享受一番。

翻开书,一瞬间油墨清香扑鼻,让人陶醉不已。要知道,平时忙于工作,一年到头,难得有几日清闲阅读。此时读书,甚妙!尽管,过年难免与家人团聚,与亲戚朋友来往,但是只要安排妥当,剩余的时间,大可为自己利用,沉浸书中世界,补一补平日无法安心读书的亏欠。

张潮在《幽梦影》中言:“少年读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。”如今,我已人到中年,有了半生阅历,对于书,开始有了选择。尽管,读书的意境和心态悄悄发生了变化,可阅读的欲望一直未减,有时成了一种渴求。

一叠书,一杯茶,一盏灯,胜于生猛海鲜,强过推杯换盏。在了却春节诸多繁芜之后,静下心来品一品书香,与作者来一番隔空对语,是一种寂寞的幸福。一则,通过阅读,可以学到平日所学不到的知识,增加见解,升华思想;二则,沉浸书香,让心灵获得滋养,清澈内心,丰盈自我。“养心莫若寡欲,至乐无如读书”,简简单单的需求,只能靠自己提供给自己。

阅读,其实也是思考的过程。读书,也是读人,品读人性,品读人生状态,品读作者寄托的情感。虽然隔着时空,但通过文字,我相信一定可以找到共鸣。

许多难与人沟通的话,可以与书沟通;诸多平素累积的问题,可以在书中排解;一些道不清的迷茫,可以让书为你指引方向。这种进“补”,可以安神,可以定心,可以排毒。春节假期,虽然只有短短一周,倘若静下来心阅读,一定会有意想不到的收获。

说起来,平时也看书,但几乎是见缝插针,匆匆,太匆匆。“读书切戒在慌忙,涵泳工夫兴味长”,有了春节整块的时间,我就可以规划,让自己不再那么匆忙,就有了安静,有了潜心,有了沉淀。特别是夜读,不再有黎明闹钟催醒的紧张,不再有怕睡过头的担忧,可以放松身心而读,完全可以抵达一种忘我的阅读境界。

夜阑人静,烟花渐凉,苍穹冰蓝,唯余雪声。从繁闹的世界走向静寂的角落,这种极致的落差,只会在此时才有。阅读,让我将外界暂忘。让时间慢下来,重新发视自己,重新回归初始,重新升华人生。我想,有了这样的阅读与思考,春节意义非凡。

当然,春节也要与人聚一聚,尤喜以书会友。“两三知己余闲座,细品茶禅一点清”,交流,也是一种读书,除了取长补短,更重要的是,在彼此的交流中,擦出思想的火花,将书读“活”。当读书闷了,相约到梅园、柳林、河滩、雪岭走一走,让思想也散一散步,胜过春节旅游。

一本《老残游记》,一本《浮生六记》,一本《东京梦华录》,一本《莎士比亚剧本》,读到深处,潸然泪下。除了文字极美,赏心悦目,更重要的是,其间情感尤真,深烙人心。在这些书中,我找到了至乐,不枉回家过年一场。

记得,春节前夕归来,我一副苦累之相,但走进书访,几番阅读之后,我变得气色红润,焕然一新。面对母亲、妻子一个劲地表功,称是通过好吃、好喝、好睡调养出来的,焉知,读书养心补神,心神好了,一切皆好!

散文

# 腊月掸尘

○王文咏

每当进到腊月,家家户户都有一个习俗,就是需要掸尘。据《吕氏春秋》记载,中国在尧舜时期,就有春节掸尘的风俗。掸尘不仅寓意着辞旧迎新,在老百姓的心中,还表达一种吉祥的愿望,“灰”与“晦”、“尘”与“陈”谐音,掸尘就是把所有的晦气、陈旧统统掸掉,干干净净、清清爽爽地迎接新的一年。

记得小时候每逢掸尘,母亲就会到屋后砍上一根竹子,然后自制一根长柄的掸子,穿上旧衣服,头戴草帽,挥动长柄掸子,对屋子内外进行彻底清除。因为那时的房子就是简陋的土瓦房,很容易招来一些蜘蛛在上面织网,还会落一下不少的灰尘。尽管母亲也经常打扫,可是一些边边角角打扫不到的地方还是会落下污垢。即使再爱干净的人家,也因为房子本身的原因,屋子里难免会有一些脏的地方。

到了快要过年的时候,家家户户都会进行掸尘,把屋子彻彻底底打扫一遍。掸尘是个费力气的活儿,而且很脏、很累,掸尘的人需要手举着竹竿,在每个角落里一遍一遍地擦拭,一些高的地方,手够不着,还得用个板凳垫着。看母亲辛苦,我也会去当个帮手,有时候还跟母亲争抢着做,可是由于个子矮,只能掸一些不高的地方。不过看到自己劳动成果,心里还是感到十分欣慰。

进入腊月中下旬,人们就开始张罗着掸尘了。一般是不挑日子的,只要有空,随时都可以掸尘,但也有些人家图个吉利,要挑个好日子,“十七八,年年发;十八九,样样有。”表达着人们对未来美好生活的期许。也有民间习俗,为了感谢灶王爷为人间消除灾难,祈福平安,人们把送灶后的腊月二十四定为掸尘扫房日。

如今很多人家都已经住进了小洋楼、小别墅,家里贴的都是壁纸、墙砖,环境卫生也比以前干净整洁多了,平时家里也只需要拖拖地、擦擦玻璃,加之人类的智慧跟随着时代的步伐,挤水器、清洗桶、便捷玻璃清洗器、吸尘器等各种打扫卫生的工具,也让新年的清洁工作变得轻松多了,有的家庭还请来专业的家政公司进行服务。掸尘后贴上窗花,一个整洁、喜庆、温馨的家,便呈现在我们眼前,预示来年一定会有好彩头。岁月荏苒,掸尘已经成为人们历史长河中的一段往事,但陪着母亲一起劳动的场面却成为我无法抹去的温情回忆。很多人感叹年味淡了,其实我觉得现在祖国繁荣强盛、老百姓生活蒸蒸日上,有更多的时间、精力陪伴家人,比记忆中的“年”过得更幸福。

张灯结彩迎新春 刘亚春 摄

诗歌

## “云”上过年

○魏益君

当就地过年成为一种时尚
“云”上的年味就浓了
云上的年货
云上的花市
充实年的气息
见证着年俗的更迭

一种热乎
在“云团圆”里升温
一种问候
在“云拜年”里祥和
一种喜庆
在“云红包”里欢腾
一种高远
在“云旅游”里陶醉

“云”上过年
一个别开生面的年景
一种跨越时空年味
压缩的是疫情的空间
过出的是浓烈的亲情
彰显的是责任与担当

## 新年的钟声

(外一首)

○谢尚园

你在岁月中欢唱着
我在你的回音里活着
唯一比你嘹亮的
是我的努力、幸福

今天晚上
我更容易被时间修改

你年年如此
总能在时光的交替中奏出歌来
我也年年如此
把一串歌声从日历上取下
放进心里重新响一次

你爆发的时候比号角响
我沉默的时候比海深
但我们彼此都在向前迈步

每次当你再度鸣响
我就知道我将再次踏上旅程
长路漫漫
但我相信,在远处等待我的
绝不是酒杯破碎的声音

### 年

年,是一朵翻旧的云
也是一朵崭新的云
一边凝固,一边流动
只需二十四小时
我就能够从这一朵跨到那一朵
一任云卷云舒
去留无意

每一个年
都有浮云来到茶里
那时
光影如露,日影如飞
等到茶里开出花朵
我知道又送走了
一个似水流年

散文

# 过了除夕便是年

○蔡志龙

“除夕,旧历的年底。”儿时的除夕,过的极为简单,可是充满了仪式感;虽然贫乏,可淳朴的亲情拥我入怀;虽然没什么山珍海味,可是留给我的尽是香甜的回忆。

穿过时光隧道,儿时除夕的记忆澎湃激荡,潮涌如前。

辞年,是除夕那天的一项重要的祭祀活动。我的家乡在鄂东湖区。那时候过年似乎特别冷。寒风穿过田野,穿过破屋的每一个缝隙,拼命地挤进单薄的棉衣里。我和弟弟穿着母亲缝制的新棉衣,提着香纸炮烛随父亲到祖坟山去辞年。祖坟山就在村子外的荒地上,我的列祖列宗都睡在那儿。我和弟弟在每个坟头上挂纸,父亲焚香摆上贡品、放炮,在炮仗声中依次给祖宗们磕头跪拜。纸钱在风中飞舞,父亲划个圈,圈住纸钱,照例念叨几句,都是祈求祖先庇佑的话。庄重而虔诚,仪式感十足。从父亲的神色和话语中,我们了解到祖先的光荣和伟大。那种对生命的敬畏,不忘先祖,不忘根脉之来处的家国情怀,至今令人难忘。

辞年回家,母亲正在灶前准备年饭。家乡的年饭一般在中午,又叫团年饭,意味着一年到头顺遂平安、团团圆圆。母亲煮了一大锣罐饭,要吃三天,说是有吃有剩。菜是老三样:猪头炖海带豆腐,豆腐是父亲起五更到隔壁刘垸自打的;豆泡熬鸡,豆泡就是用豆腐炸的;另一个就是煎鲤鱼,寓意年年有余。其余就是青菜萝卜咸菜之类了。母亲忙,我和弟弟也没闲着,帮父亲用米汤糊好对联,摆好桌凳。我家绝不摆椅子,因为弟弟总吵着要坐椅子,我们家乡坐椅子是人去世时的坐相,不吉利。菜上好了,我们全家洗手洗脸。鞭炮一响,父亲先盛一碗饭供祖宗,然后开始吃年饭。母亲就会先夹一个鸡头给父亲,说个吉利话:“头头得胜。"夹个鸡爪给我说吉利话:“拿钱找。”我家没有姑娘,要不然会给她夹一个鸡翅,祝愿她会梳头的。弟弟吵着吃鸡腿,母亲给他一个,并叮嘱他不要乱说话。因为弟弟吃年饭总会数着桌上的骨头说:“这是爸爸的骨头,那是妈妈的骨头。”父母亲笑也不是,打也不是。年饭简朴,但对于我们一家人已经是非常丰盛了,平时能吃饱饭就算不错了。鸡鱼肉父母亲动的很少,还要留着招待拜年的客人呢!年饭,是对一年生活的收获做个总结,也是你犒劳一下一家人一年的辛勤劳动。它饱含着父母对未来美好生活的希翼和期盼。

吃完年饭,天色渐渐暗下来。除夕之夜,小孩们最高兴的是捡炮仗。门外传来伙伴们的呼叫声,我跟弟弟迫不及待地跑到门外捡未放的鞭炮。迟了,别人捡去了。等到捡到差不多,伙伴们就聚到村口的稻场边,把炮仗都拿出来,比一比谁捡的多,八卦一下谁家的炮仗阔气。炮仗的玩法很多。有炮引的,插到泥巴里用香棍点爆,或干脆放进小罐里,点燃后丢到水里,看着炸起冲天的水柱,我们可开心了;没炮引的用石头一一砸响,震耳欲聋。或是把炮仗辦开,露出黑火药,围成一圈,点燃后火光四射,也很好玩。

除夕夜的重头戏守岁。守岁也叫熬年,一家人围坐在火盆旁,听长辈们讲故事、聊天、谈今年的收获及来年打算。火盆里的火越烧越旺,一旁的弟弟连说:“旺旺旺。”爷爷连声应道:“好好好,一年比一年旺。”大家都开心地笑了。我和弟弟开始还听得兴致盎然,一会儿就进入梦见周公了。听母亲说我和弟弟睡梦中紧搂着枕头不放。可不,枕头下面可是父亲给的压岁钱。可买零食,小人书,更重要的可显摆好长时间呢!一夜之间,一夕之隔,人间又是一年。苏轼诗云:“明年岂无年,心事恐蹉跎。努力尽今夕,少年犹可夸。”是啊,韶华易逝,岁行不可追。守岁,守的是时间,守的人间亲情。

“爆竹一声除旧岁,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”过了除夕,就是农历新年了,春天也就不远了。